

Programa Estatal  
de **Cultura**  
2004-2010





**CHIHUAHUA**  
**Gobierno del Estado**

LIC. JOSÉ REYES BAEZA TERRAZAS  
Gobernador Constitucional del  
Estado de Chihuahua

LIC. MARÍA GUADALUPE CHACÓN MONÁRREZ  
Secretaria de Educación y Cultura

**Instituto Chihuahuense de la Cultura**

ANTROP. JORGE CARRERA ROBLES  
Director General

ANTROP. MÓNICA ITURBIDE ROBLES  
Secretaria Técnica

LIC. AGUSTÍN HERNÁNDEZ CONTRERAS  
Administración

ANTROP. GUSTAVO PALACIO FLORES  
Políticas Culturales con la Sociedad

MTRO. MARIO SAAVEDRA GARCÍA  
Atención a Creadores

MTRO. FEDERICO MANCERA VALENCIA  
Gestión Cultural

M.A. SERGIO FERNÁNDEZ SILVA  
Teatros y Museos de Sitio

LIC. JOSÉ PEDRO GAYTÁN  
Museo Casa Redonda

LIC. FLOR MARÍA VARGAS FRESCAS  
Comunicación Social

MTRO. RAÚL ALFARO NAVARRO  
Cultura para el Desarrollo Educativo

DR. ALFREDO ESPINOSA AGUIRRE  
Festival Internacional Chihuahua

BENJAMÍN ESPARZA ESPARZA  
Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua

Cuidado de la edición:  
Antrop. Gustavo Palacio Flores  
Antrop. Arturo Herrera Bautista  
Lic. Flor María Vargas Frescas

# Índice

---

Programa Estatal  
de **Cultura**  
2004-2010

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCION	7
DIAGNÓSTICO	9
VISIÓN Y MISIÓN	13
EJES ESTRATÉGICOS	15

## MAPA DE REGIONALIZACIÓN CULTURAL

1. REGIÓN NORTE: JUÁREZ	23
2. REGIÓN NORESTE: OJINAGA	27
3. REGIÓN ESTE: CAMARGO	31
4. REGIÓN SURESTE: JIMÉNEZ	33
5. REGIÓN SUR: PARRAL	35
6. REGIÓN SUROESTE: GUACHOCHI	41
7. REGIÓN SIERRA CENTRO: BOCOYNA	45
8. REGIÓN SIERRA CENTRO: GUERRERO	49
9. REGION NOROESTE: MADERA	51
10. REGIÓN NOROESTE: NUEVO CASAS GRANDES	53
11. REGIÓN CENTRO: CHIHUAHUA	55
12. REGIÓN CENTRO: CUAUHEMOC	59
13. REGIÓN CENTROESTE: DELICIAS	61



---

# PRESENTACIÓN

El Plan Estatal de Desarrollo 2004-2010 plantea la necesidad de “promover políticas culturales incluyentes y participativas que respondan a los retos de la diversidad cultural y contribuyan al desarrollo social y económico del estado de Chihuahua”. Como Responsable del diseño, consulta, instrumentación y evaluación de esas políticas, en el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT) nos dimos a la tarea de proponerle a la sociedad un documento titulado PROGRAMA ESTATAL DE CULTURA 2004-2010, DOCUMENTO PRELIMINAR, que intentaba hacer un diagnóstico de la situación cultural del estado para detectar los puntos neurálgicos donde se requiere una intervención institucional, la inyección de recursos o simplemente brindar los estímulos y contextos propicios para su desarrollo cultural. Esos elementos se organizaron e integraron en una propuesta de políticas y programas adecuados a las características de la diversidad cultural del estado en la perspectiva de sustentar las aspiraciones e intereses culturales de su población.

Entre los planteamientos principales de esa propuesta se encuentran el fomento a la creación artística y a la promoción participativa de la cultura, el respeto y apoyo a la diversidad cultural, el desarrollo de la infraestructura cultural que requiere el estado, la vinculación de la cultura con la educación, la economía, en particular con el turismo. Tres elementos centrales de esa propuesta son la regionalización de la acción cultural con el objeto de adaptar las políticas a las condiciones culturales características de cada región, la actualización del marco legal que regula la cultura en el estado y reconocer y promover el importante papel que posee la cultura en la urgente reconstitución del tejido social de nuestra entidad, sobre todo en los contextos urbanos.

Para crear estas políticas en un marco de participación donde se pudieran recoger todas las voces interesadas en el desarrollo cultural del estado, promovimos tres foros de consulta, precedidos de una amplia campaña que buscaba estimular la participación de creadores, artistas, intelectuales, gestores culturales comunitarios, instituciones educativas y culturales, organizaciones no gubernamentales y en general, de todos los interesados en esos espacios de reflexión y generación colectiva de las formas más apropiadas de conducir el quehacer cultural en el estado.

Los foros se llevaron a cabo los días 9, 15 y 16 de julio en las ciudades de Parral, Juárez y Chihuahua. Los asistentes participaron con ponencias escritas y con participaciones orales en las que comentaban los planteamientos del docu-

mento preliminar entregado con anterioridad, proponían proyectos que a su juicio es indispensable ejecutar, planteaban propuestas sobre las políticas culturales que se requieren en la actualidad u orientaciones estratégicas para la concreción de esas políticas. Los resultados de los tres foros fueron recogidos en relatorías que junto con las ponencias escritas, fueron revisadas concienzudamente con el objeto de modificar, ampliar y reorganizar el documento preliminar y poder contar al final con el documento que tiene usted en sus manos.

El programa se compone de tres partes: una introducción donde se define nuestro concepto de cultura y se ubican las políticas culturales en el contexto mundial actual. A continuación se expone un breve diagnóstico de la situación cultural del estado en la que se reconocen carencias, atrasos en la atención institucional y el estado actual de las artes así como el papel de sus promotores.

La tercera parte consiste básicamente de la oferta institucional, es decir, la visión y la misión del instituto así como los planteamientos estratégicos y programáticos que el instituto se propone como horizonte de trabajo para la presente administración, mismos que se cristalizan en un conjunto de líneas estratégicas, organizadas en 7 campos de acción, que son:

- Estimulo y fomento a la creación artística y cultural
- Ampliación y mejoramiento de la infraestructura cultural.
- Vinculación entre cultura y educación
- Difusión del arte y la cultura
- Vinculación del patrimonio cultural con el desarrollo regional
- Vinculación con gobiernos, creadores, intelectuales y sociedad civil
- Actualización del marco legal para el desarrollo cultural

Finalmente, la cuarta parte está constituida por una propuesta de regionalización cultural en la que se plantea un breve diagnóstico de la situación cultural de cada región cultural del estado, sus principales problemáticas así como un conjunto de propuestas de líneas de acción y proyectos que serán posibles con la convergencia de los diversos niveles de gobierno, las organizaciones sociales y culturales y la población en general.

Ahora bien, este **Programa Estatal de Cultura** no es un ente monolítico, queremos que sea flexible y dinámico y se retroalimente a través del diálogo permanente que exige la construcción de las políticas públicas.

En el programa ha quedado registrado lo que esta administración se plantea en materia de cultura. Las formas para alcanzar esos objetivos pueden variar de un lugar a otro de acuerdo a la propia dinámica que adopte el desarrollo cultural.

La administración del Lic. Reyes Baeza ha asumido un importante compromiso con la cultura. Desde su discurso de toma de posesión la colocó como un eje programático de su administración y la ha reconocido como un instrumento estratégico para que los equilibrios sociales y la dimensión humana sean reintroducidos como valores y metas que orienten el desarrollo estatal. En el Instituto asumimos que esto sólo será posible mediante el apoyo y la colaboración de la sociedad. Con ese compromiso, exhortamos a los chihuahuenses a acompañar activamente esta apuesta por lograr que la cultura sea colocada en el corazón del desarrollo regional.

ANTROP. JORGE CARRERA ROBLES  
Director General  
Instituto Chihuahuense de la Cultura

Ciudad de Chihuahua, noviembre, 2005

---

# INTRODUCCION

La cultura es el conjunto de expresiones, anhelos y visiones que una sociedad genera en su desarrollo. Es la totalidad de significaciones colectivas con las que conocemos el mundo y damos sentido a nuestra existencia. Incluye los modos de vida, las maneras de vivir juntos, las artes, los sistemas de valores, las ciencias y tradiciones y las potencialidades para realizar y actualizar nuestro ser.

La cultura de los chihuahuenses está constituida por una gran diversidad de modos de vida, de identidades regionales y étnicas. Forjada históricamente en el contacto con los diversos entornos naturales que caracterizan a nuestro estado, constituye además, las competencias y capacidades con las cuales la sociedad puede reconstruir los lazos sociales y el sentido de pertenencia. Asimismo, contiene la fuerza creativa para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Poseemos un rico patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico, natural y paleontológico que nos distingue y enorgullece. La diversidad cultural de nuestra entidad comprende a los pueblos indígenas originarios: tarahumaras (ralámuri), pima (o'oba), tepehuano (ódame) y guarojío (wuarijó), así como a numerosas culturas que se han establecido en el territorio chihuahuense, cada una con sus tradiciones, lenguas y recursos culturales. Hemos desarrollado culturas rurales, urbanas y de frontera, que se reflejan en una gran variedad de manifestaciones musicales, dancísticas, plásticas, teatrales, festivas, rituales, de memoria colectiva, gastronómicas, artesanales y lingüísticas, entre muchas otras.

Es necesario apoyar todas estas manifestaciones y enriquecerlas para ubicar los elementos de la identidad, la cultura y la diversidad, en el corazón del desarrollo regional. Ello no implica adoptar una postura cerrada e infranqueable ante las múltiples influencias, flujos y productos culturales de otras latitudes. Se trata, en definitiva, de retomar lo mejor de nosotros mismos, en una actitud abierta y dialógica, permeable pero a la vez crítica respecto de las significaciones culturales que circulan globalmente. Con ello, es posible generar escenarios multiculturales e interculturales de convivencia digna que fortalezca nuestra capacidad de concertación y comunicación en un marco de respeto recíproco.

La Declaración Universal de la UNESCO de septiembre de 2001 considera a la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad, y " tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos" .

Por lo cual, su defensa se convierte en un imperativo ético indisociable del respeto a la dignidad de la persona y el desarrollo de la sociedad.

Por lo tanto, en el terreno de las políticas públicas, y concretamente en el **Plan Estatal de Desarrollo 2004-2010**, se plantea que la cultura se convierta en un instrumento estratégico para lograr que los equilibrios sociales y la dimensión humana sean reintroducidos como valores y metas que orienten el desarrollo estatal. En Chihuahua, la cultura es encuentro con la historia, identidad que se vive y vitalidad que se transmite, favorece la cohesión social, el diálogo entre diferentes y la participación ciudadana.

En Chihuahua debemos repensar la sociedad y definir el desarrollo estatal a partir de nuestra propia cultura. Lograr que la cultura sea posicionada en el corazón del desarrollo regional, para convertirla en su detonante. Por esa vía, el crecimiento económico adquiere un rostro humano.

Con estos elementos es posible diseñar, operar y evaluar los modelos de desarrollo, a partir de los cuales nuestra entidad se proyecte hacia el futuro con base en todas las potencialidades culturales que los chihuahuenses podemos aportar. Implica a su vez, el reconocimiento de que no somos un ente monolítico e invariable. Procedemos de una base plural y diversa, que ha incorporado múltiples influencias, así como las inéditas creaciones de nuestra población en cada región del estado.

Ese es el reto. Para asumirlo, desde una posición acorde con los tiempos actuales, el Instituto Chihuahuense de la Cultura está comprometido a apoyar todas esas potencialidades en la construcción de un presente y un futuro más participativos, tolerantes, respetuosos y creativos. El propósito es lograr nuevos horizontes de vida, más armoniosos y democráticos.

---

# DIAGNÓSTICO

## DE LA SITUACIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA

La política cultural se ha realizado con escasa participación de los diversos sectores que constituyen la vida social de esta entidad federativa. Han sido principalmente los funcionarios, los intelectuales y las instancias administrativas quienes han decidido el rumbo de la planeación cultural orientada hacia los tres y medio millones de habitantes del estado.

Aunque se han apoyado y difundido las manifestaciones de cultura regional y local de los diversos rumbos de nuestro estado, hace falta un decidido reconocimiento y apoyos más tangibles que proyecten la creatividad y las tradiciones regionales en todos los ámbitos del estado, del país e internacionalmente.

Han sido insuficientes las políticas culturales diseñadas para responder a las particularidades regionales de nuestra entidad. Por el contrario, regularmente se han instrumentado políticas únicas e iguales para todas las regiones.

En muchos casos se ha privilegiado a la llamada "alta cultura", (las bellas artes), por sobre otras manifestaciones culturales. En ese sentido, se vuelve necesario introducir criterios de equidad en los mecanismos diseñados para promover y alentar las diversas manifestaciones de la cultura.

Existen desequilibrios en el desarrollo de las artes. Mientras se ha cultivado de manera importante el teatro, las artes plásticas, la música y la literatura, las otras manifestaciones artísticas como la danza clásica y contemporánea, las artes alternativas y multidisciplinarias, mantienen niveles incipientes y carecen de estímulos.

A pesar de los innegables avances que la legislación cultural ha tenido en el estado, es necesario avanzar de manera más integral en la construcción de un marco legal que recupere las experiencias en la materia y haga posible el reconocimiento y la plena vigencia de los derechos culturales individuales y colectivos.

No se ha creado la infraestructura cultural (centros culturales, teatros, bibliotecas, casas de cultura, museos, etc.) que las ciudades y municipios del estado requieren. La infraestructura existente necesita actualizar sus servicios, equipamientos, acervos y activos en general.

No se ha contemplado la investigación como una fuente de información significativa en el campo cultural. En particular sobre la diversidad cultural en el estado, la presencia de grupos indígenas, los consumos y prácticas culturales, la formación de públicos, entre otros, así como sobre las culturas vivas de Chi-

huahua es escasa. Por ello es inaplazable que las instituciones académicas de investigación en el estado desarrollen líneas pertinentes en esta materia. Se requiere generar la coordinación interinstitucional que haga viable las tareas de investigación, catalogación, registro y difusión del patrimonio estatal.

No se cuenta con diagnósticos regionales que permitan el diseño, ejecución y evaluación de programas culturales. Asimismo, se requieren estudios de base para medir y evaluar la eficacia y pertinencia de las acciones culturales institucionales. Estudios tales como encuestas sobre ofertas, impactos y consumos culturales; análisis de públicos, evaluación de las intervenciones culturales sobre poblaciones específicas, etc.

Se carece de un sistema de información cultural que proporcione elementos de diagnóstico a las instituciones gubernamentales y las organizaciones sociales. Esto origina una deficiente percepción en cuanto a los cambios sociales que se dan en las conductas, el lenguaje y en el uso de la tecnología. Si bien se cuenta con estudios relacionados con las tendencias culturales que no son suficientes para las necesidades actuales. El sistema de investigación debe servir para facilitar la difusión integral de las actividades culturales en el estado y la oportuna toma de decisiones.

A pesar de la creciente actividad editorial en el estado, ha faltado una política integral que supere la discrecionalidad en las decisiones sobre qué y cuándo publicar, así como en la definición de líneas temáticas equilibradas, tanto en lo que se refiere a libros como a publicaciones periódicas.

Ha faltado sensibilidad para visualizar a las culturas emergentes y migrantes que coexisten en nuestra entidad, como nuevos elementos dinamizadores de la cultura. Éstas, a su vez, requieren programas de apoyo y promoción. No se puede hablar de políticas culturales que atienden la diversidad y la interculturalidad sin tomarlas en cuenta, a partir de una actitud respetuosa e incluyente.

Los promotores y gestores culturales, tanto institucionales como independientes, requieren de capacitación para optimizar su desempeño y el éxito en sus gestiones. Es necesario profesionalizar los cuadros responsables del desarrollo cultural, así como incrementar su número y equilibrar su cobertura de acuerdo a criterios territoriales y étnicos.

El sector de la cultura no ha sido considerado como un área prioritaria del gobierno del estado. Este sector ha carecido históricamente de una relación directa con el ejecutivo estatal, lo que ha limitado su actuación, sus decisiones y, desde luego, la asignación de recursos. Además, la estructura operativa y administrativa no responde a las necesidades de las diversas regiones y comunidades. Presenta una normatividad obsoleta, una estructura limitada, centralizada y sus procesos e indicadores no se han actualizado de acuerdo a los nuevos tiempos. Por todo ello, el ICHICULT debe consolidar el proceso de reestructuración que haga posible asumir y desarrollar creativamente la nueva centralidad que la actual administración le ha asignado a la cultura.

La gestión institucional de recursos para el desarrollo cultural provenientes de fuentes alternas de financiamiento, tales como la iniciativa privada, fundaciones y organismos internacionales, ha sido limitada, representando una verdadera oportunidad de desarrollo.

Otro aspecto histórico de la planeación cultural ha sido su centralización en la ciudad de Chihuahua, lo que ha ocasionado que diversos sectores del estado queden con muy escasa o nula oferta cultural. Ello provoca que la oferta y los

servicios culturales hayan permanecido inaccesibles para un gran número de personas. La descentralización de recursos, programas, servicios e infraestructura es una tarea indispensable e inaplazable.

Los programas orientados a atender las necesidades y demandas de las poblaciones vulnerables y los públicos específicos, bajo principios de equidad y justicia, es un campo pendiente en la agenda cultural del estado.

Buena parte de los municipios del estado carecen de oficinas, presupuestos y personal dedicado a la promoción y gestión de la cultura. Esta condición dificulta la coordinación necesaria con las dependencias estatales y federales, así como con las diversas organizaciones e iniciativas de los habitantes de cada municipio. Otros cuentan con áreas incipientes que es necesario fortalecer en la perspectiva de la profesionalización de la gestión y el desarrollo cultural.

La realización de eventos artísticos y culturales de primer nivel y con proyección nacional e internacional han sido poco frecuentes. Es necesario fortalecer esta línea de trabajo dirigida a los más amplios sectores de la población del estado, para fomentar la recuperación de los espacios públicos de convivencia e interacción comunitaria, al mismo tiempo que se promueven consumos culturales de alta calidad.

No se han aprovechado suficientemente los medios electrónicos de comunicación como vehículos para la formación de públicos y para la difusión y promoción de una oferta cultural y artística de calidad.

Se han desarrollado pocas experiencias de vinculación entre la cultura y la educación escolarizada de nuestro estado. La promoción y difusión de actividades artísticas y culturales, que vayan más allá de los contenidos curriculares obligatorios, no encuentran campo fértil deseado en las preferencias y repertorios de consumo cultural de la población escolar.

Un hecho que en los últimos años ha profundizado el descuido de la diversidad de culturas locales, y que afecta no sólo a la población del estado sino a la de todo el país, es sin duda el predominio de la comunicación y la información a través de los medios electrónicos sobre las expresiones vivas de la cultura. Esa situación, junto con los problemas de inseguridad y la escasez de recursos económicos, provocan el aislamiento de las personas, quienes ven limitada su asistencia a parques, teatros y museos, las plazas y muchos otros espacios para la convivencia. La vida social en gran medida se reduce al espacio familiar íntimo, lo que limita el soporte básico del tejido de nuestra sociedad.

Finalmente, en una encuesta publicada recientemente<sup>1</sup> por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) se muestra un panorama sobre los consumos y prácticas culturales de los mexicanos. En esta encuesta se observa que las actividades culturales se realizan principalmente en el hogar. Para realizar este estudio, se dividió al país en cinco regiones a fin de tratar de identificar variantes según la ubicación en el territorio nacional. Entre los resultados más importantes, encontramos los siguientes:

---

<sup>1</sup> Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales, CONACULTA, México, junio 2005. Se puede consultar en <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/demo.html>

INDICADOR	PROMEDIO NACIONAL	REGIÓN NORESTE
(% de los encuestados)		(Chihuahua, Durango, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas)
Escucha la radio diariamente	<b>87</b>	<b>85.9</b>
Ve televisión diariamente	<b>95.5</b>	<b>97.3</b>
Escucha música grabada	<b>78.9</b>	<b>73.3</b>
Acostumbra ver videos	<b>52.2</b>	<b>49</b>
Ha asistido al teatro durante el último año	24.1	24.8
Ha asistido a una biblioteca durante el último año	18.6	18.2
Libros leídos en el último año	0 libros: 39.9 0 libros: 47.6	1 libro: 13.6 1 libro: 9.4
Toma clases de alguna disciplina artística	4.2	6.1
Participa en las fiestas de la comunidad	40.7	34.4

El cuadro habla, por si mismo, de la gran tarea que socialmente y con responsabilidad deben asumir los gobiernos y específicamente los organismos e instituciones de cultura.

---

# VISIÓN Y MISIÓN

DEL INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA

## MISIÓN

Desarrollar políticas públicas incluyentes y participativas, que respondan a los retos de la diversidad cultural y contribuyan al desarrollo social y económico del Estado de Chihuahua, promoviendo lo más valioso de nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural como base del intercambio nacional e internacional.

## VISIÓN

Posicionar a la cultura en el corazón del desarrollo regional, para fortalecer la identidad y el tejido social, y como detonante de la economía.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Incrementar y mejorar la infraestructura y el equipamiento culturales en el estado.
2. Incentivar el desarrollo de la creatividad de las diversas manifestaciones artísticas entre la población chihuahuense.
3. Promover el patrimonio cultural chihuahuense, que es plural y diverso, posicionándolo como factor del desarrollo humano, social y económico.



---

## EJES ESTRATÉGICOS

Para la concreción de los grandes objetivos institucionales proponemos articular las políticas culturales de acuerdo a cinco ejes estratégicos de acción:

1. Generar modelos diferenciados de atención al desarrollo cultural a partir de las particularidades culturales de cada región.
2. Promover la participación de los ciudadanos y las organizaciones sociales en la gestión de su desarrollo cultural.
3. Vincular el desarrollo cultural con otras políticas que tiendan a fortalecer el tejido social y a identificar y promover las potencialidades económicas de la cultura.
4. Apoyar y producir investigación cultural diferenciada en acciones de diagnóstico, evaluación y seguimiento de la política cultural institucional.
5. Crear un sistema de información cultural del Estado de Chihuahua.

De estos ejes se desprenden las siguientes estrategias:

### ESTRATEGIAS

1. Estimular y fomentar la creación artística y cultural.
2. Ampliar y mejorar la infraestructura y el equipamiento cultural y artístico en el estado.
3. Fortalecer los vínculos entre la cultura, la educación, y el desarrollo social, económico y turístico.
4. Difundir la producción artística y cultural de los ámbitos internacional, nacional y estatal.
5. Promover programas para vincular el patrimonio cultural y natural, con el desarrollo industrial, comercial y turístico.
6. Establecer vínculos con los distintos niveles de gobierno y la sociedad civil, así como con los creadores e intelectuales, para el diseño de programas de promoción y difusión de la cultura.
7. Actualizar el marco legal para el desarrollo de la cultura.

## LINEAS DE ACCIÓN

### Estímulo y fomento a la creación artística y cultural

- Gestionar mayores recursos para el desarrollo cultural ante el gobierno federal, empresas privadas y fundaciones nacionales y extranjeras.
- Incrementar y diversificar los estímulos a los creadores a través de becas, premios, apoyos económicos y en especie.
- Generar formas de vinculación para la atención de grupos sociales específicos y promotores de proyectos artísticos y culturales.
- Promover la descentralización de los recursos para el desarrollo cultural en las regiones y municipios.
- Crear nuevos fondos y programas de apoyo para la atención cultural de públicos específicos, como adultos mayores, migrantes, jóvenes, mujeres en condiciones de vulnerabilidad y personas con capacidades diferentes.
- Impulsar la formación y capacitación artística y cultural.
- Apoyar proyectos de producción en las diferentes disciplinas artísticas.
- Promover el intercambio entre creadores y promotores en diferentes foros artísticos y culturales.
- Establecer circuitos de intercambio regional.

### Ampliación y mejoramiento de la infraestructura cultural

- Promover la creación de nuevos espacios y complejos culturales para el desarrollo cultural y artístico como el Centro Cívico y Cultural Paso del Norte en Ciudad Juárez y los de Cuauhtémoc, Jiménez, Nuevo Casas Grandes y Ojinaga.
- Modernizar y proporcionar mantenimiento a los espacios y equipo de los inmuebles administrados por el Instituto Chihuahuense de la Cultura como el Complejo Cultural y Artístico Teatro de los Héroes de la ciudad de Chihuahua.
- Gestionar la inversión compartida con los gobiernos federal y municipal, e instituciones civiles y privadas, para crear, remodelar, mantener y equipar espacios culturales, artísticos y de difusión.
- Reubicar los servicios bibliotecarios y de archivo en el Centro Estatal de Información, Bibliotecas y Archivos (CEIBA).
- Establecer el Sistema Estatal de Archivos
- Consolidar la sede del Instituto Chihuahuense de la Cultura.
- Coadyuvar con los centros de desarrollo comunitario, de barrio o vecinales, que puedan tener programas culturales, espacios versátiles, mobiliario adecuado, instalaciones y personal que apoyen el fortalecimiento del tejido social.
- Desarrollar programas de difusión de la cultura y las artes en espacios urbanos alternos tales como plazas, calles e infraestructura ociosa con la participación de la ciudadanía organizada.
- Establecer una normatividad actualizada y participativa para regular el uso y acceso a la infraestructura cultural por parte de los particulares y agrupaciones culturales y artísticas.

## Vinculación entre cultura y educación

- Diseñar programas y materiales educativos para favorecer la revaloración de la cultura y el arte, así como el reconocimiento de la diversidad cultural, la pluriétnicidad y las lenguas indígenas en el sistema educativo estatal.
- Desarrollar programas de formación, capacitación y actualización en las áreas culturales y artísticas para los docentes del sistema educativo estatal.
- Difundir la obra de creadores en las diferentes disciplinas artísticas, así como las diversas expresiones del patrimonio cultural chihuahuense, entre estudiantes, docentes y padres de familia.
- Promover el fomento de la lectura mediante el incremento de acervos, programas de animación, como festivales de lectura y ferias de libros, espacios destinados a esta actividad y la actualización y capacitación permanente del personal y los gestores culturales que se ocupan de esta actividad.
- Incrementar y diversificar los programas para favorecer el desarrollo cultural infantil y juvenil.
- Promover valores entre los educandos tales como derechos humanos, equidad de género e interés por el patrimonio cultural, además de los principios de respeto y convivencia en la diversidad cultural.
- Coadyuvar al fortalecimiento de la identidad cultural regional, en los contextos nacional y mundial.
- Organizar visitas escolares a museos, espacios y actividades culturales para enriquecer el conocimiento del patrimonio artístico, histórico y cultural.
- Establecer una red de promotores culturales en el sistema educativo estatal.

## Difusión del arte y la cultura

- Establecer una política integral de difusión que contemple la producción de medios electrónicos y escritos así como proyectos editoriales, tanto institucionales como de la sociedad civil.
- Crear y consolidar el Festival Internacional Chihuahua como uno de los más importantes de su tipo a nivel nacional.
- Posicionar al Museo Casa Redonda y a la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua a escala regional y nacional.
- Generar y promover circuitos artísticos y culturales, para la difusión y el intercambio de los creadores chihuahuenses y sus obras en los ámbitos estatal, nacional e internacional.
- Insertar la obra de los creadores y expresiones culturales chihuahuenses en las acciones de promoción que realice el gobierno del estado dentro y fuera del país.
- Establecer una campaña permanente de difusión sobre las funciones y programas del Instituto Chihuahuense de la Cultura.
- Establecer programas permanentes de capacitación y actualización del personal de las instancias culturales del estado y promotores culturales locales.

## Vinculación del patrimonio cultural con el desarrollo regional

- Coordinar acciones con otras instancias de gobierno para integrar el patrimonio cultural como elemento indispensable del desarrollo regional.
- Promover la investigación para realizar estudios específicos sobre las diversas áreas de la cultura y el arte en la entidad.
- Generar el Sistema de Información Cultural del Estado de Chihuahua (SICECH).
- Integrar el catálogo del patrimonio cultural del estado correspondiente al Siglo XX.
- Desarrollar la cartografía cultural del estado con fines de planeación y difusión del patrimonio.
- Establecer e impulsar el Programa Estratégico de Turismo Cultural.
- Coordinar los procedimientos de declaratoria de patrimonio cultural con relación al desarrollo regional.
- Impulsar en las diferentes regiones del estado modelos de desarrollo cultural.
- Desarrollar programas de difusión relacionados con el respeto a la diversidad cultural, la interculturalidad y la inclusión de los grupos indígenas, tanto originarios como migrantes, así como sus lenguas, particularmente en las ciudades del estado.
- Establecer convenios de colaboración con los municipios del estado, atendiendo a criterios de *Regiones Culturales*.
- Incrementar y diversificar los programas y las acciones que vinculen las culturas populares y étnicas de Chihuahua al desarrollo regional.
- Desarrollar programas de formación y capacitación de gestores para el desarrollo cultural local en las distintas regiones del estado.
- Gestionar apoyos para fortalecer festivales y eventos culturales de carácter regional, así como paseos culturales por lugares patrimoniales.

## Vinculación con gobiernos, creadores, intelectuales y sociedad civil

- Impulsar la creación de instancias culturales en los gobiernos municipales.
- Promover entre los municipios la coordinación de programas regionales.
- Intensificar la gestión con las instancias federales, estatales y municipales para incrementar los fondos y programas destinados al desarrollo cultural.
- Ampliar y fortalecer los espacios y mecanismos de participación social en la planeación, el diseño y la instrumentación de políticas y programas culturales.
- Apoyar la formación y el fortalecimiento de redes de creadores, grupos y promotores del desarrollo cultural y artístico.

## Actualización del marco legal para el desarrollo cultural

- Impulsar ante el Congreso del Estado la aprobación de la Ley General para el Desarrollo Cultural del Estado de Chihuahua.

## REGIONALIZACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL

Para impulsar modelos de desarrollo que sitúen a la cultura en el corazón del desarrollo regional se requieren formas particulares de atención que respondan a la diversidad existente.

Por ende, a través de un ejercicio analítico, se ha procedido a distinguir rasgos característicos de la diversidad cultural del Estado de Chihuahua que nos permitan adecuar las políticas culturales a las especificidades locales y regionales.

La diferenciación territorial de la cultura en Chihuahua es compleja. Su atención reclama nuevas formas de atención y gestión cultural desde las políticas públicas. Por ello, la regionalización del desarrollo cultural se convierte en un instrumento de planeación que aspira a fomentar el desarrollo regional en coincidencia con los planteamientos del Plan Estatal de Desarrollo 2004-2010.

La delimitación y descripción de regiones significa una tarea compleja, que implica tomar en cuenta procesos históricos, económicos, sociales y ambientales. Podemos afirmar que a partir de su permanencia en determinado espacio geográfico, los grupos humanos paulatinamente se apropian de este espacio para asegurar su reproducción cultural y la satisfacción de sus necesidades más elementales, ya sean materiales o simbólicas.

Este "*espacio apropiado*"<sup>2</sup>, constituye lo que se suele denominar el territorio de un grupo humano, y consiste en el ámbito donde esa colectividad se reconoce como tal, al que se siente apegada, le tiene afecto y donde lleva a cabo las actividades de su experiencia vital y su vida cotidiana, tales como la educación, seguridad, establecimiento de los vínculos de solidaridad vecinal, celebraciones, intercambios y entretenimientos.

El territorio incluye diferentes niveles que comienzan con los "territorios próximos" como la casa, que es el territorio más íntimo e inmediato, la colonia, el pueblo, el municipio o la ciudad. El siguiente nivel es el de los "territorios intermedios" entre lo local y el resto del mundo. La región pertenece a este nivel. En ese sentido, se puede afirmar que la región es el espacio intermedio, de menor extensión que el estado, pero más amplio que el espacio social de una colectividad humana, que en muchas ocasiones desborda los límites políticos de los municipios.

Cuando se trata de regiones culturales, la posibilidad de su delimitación se torna más compleja aún ya que significa que los individuos y grupos que se asientan a su interior compartan no sólo flujos económicos y trayectorias históricas, sino que han aprendido a convivir con sus peculiaridades ecogeográficas. Esta realidad permite desarrollar sus funciones integrativas e identitarias. Significa al mismo tiempo, que la población que habita una región cultural ha tenido la capacidad de establecer una lógica de organización, cultural y políticamente apropiada. Por ende, ese territorio se constituye en un campo simbólico donde los individuos y los grupos locales encuentran muchos de sus valores esenciales y se identifican entre sí como propios, sea por poseer repertorios culturales comunes, sea por identificarse con determinado proceso histórico.

<sup>2</sup> Jiménez, Gilberto. *Territorio, paisaje y apego socio-territorial* en: Regiones culturales. Culturas regionales, CONACULTA, México, 2004.

La cultura vive en un conjunto de manifestaciones que incluye elementos de índole tan diversa como: tradiciones, formas locales de expresión verbal, vestimenta, gastronomía, el patrimonio edificado, expresiones de la religiosidad popular, diversas identidades étnicas, culturas juveniles, fiestas así como consumos culturales globalizados que la población regional ha seleccionado.

En este concepto de región cultural no están ausentes los procesos de migración, así como los procesos políticos, los cambios en la tecnología de la comunicación, y los procesos mercantiles e industriales que articulan a la región con el mundo. En ese sentido no se plantea una idea estática de región cultural; las regiones son dimensiones socioespaciales vivas y cambiantes. Cada región desarrolla los procesos de negociación, facilitación y amortiguamiento de que esos flujos y cambios requieren para poder preservar la vida social de sus moradores.

También es muy importante identificar las características medioambientales y productivas que generan determinantes de gran importancia en la definición del perfil sociocultural de cada región. Así tenemos que en nuestra entidad existen regiones principalmente forestales como Madera, Bocoyna y Guachochi; desérticas como Ojinaga; regiones donde la multiculturalidad y la pluriétnicidad se multiplican por la alta diversidad étnica que contienen como la región tarahumara; o las grandes concentraciones urbanas de Chihuahua y Ciudad Juárez; ganaderas como Ojinaga, Camargo y Jiménez; mineras como Parral; agrícolas como Delicias y Cuauhtémoc y de frontera por su vecindad con Estados Unidos como Ciudad Juárez y Ojinaga.

Consecuentemente se ha realizado una primera aproximación a la caracterización cultural de las regiones del estado de Chihuahua, para lo cual se han dividido las regiones de acuerdo a las fronteras de los municipios que pertenecen a cada una de ellas. Estas regiones se han delimitado mediante los criterios arriba enunciados y se muestran en el mapa que aparecen más adelante. No se trata de una regionalización acabada. El criterio fundamental para proponerla radica en los aspectos culturales más destacados de los municipios contenidos en cada una de las regiones planteadas.

Por lo anterior, es necesario trabajar la regionalización con los municipios, organizados en torno a propuestas que tiendan a constituir un modelo de desarrollo cultural regional, donde dichos municipios de cada región, aporten esfuerzos colectivos a fin de afianzarse con ofertas culturales, ecoturísticas y de desarrollo echando mano de sus recursos y patrimonios culturales regionales.

Para que ello sea posible, será necesario un amplio proceso de participación de las poblaciones locales y regionales. La colaboración decidida de las autoridades, será fundamental para cristalizar los proyectos que apuntalen el programa cultural de sus poblaciones y que posibiliten el posicionamiento de la cultura en el centro del desarrollo regional.

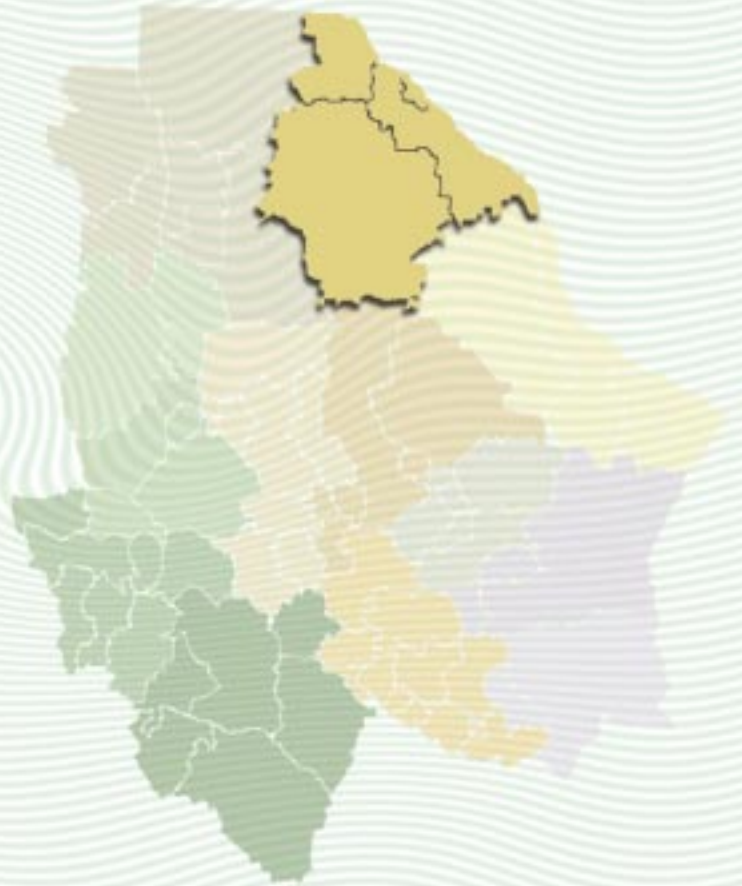
A continuación se presentan las 13 regiones culturales que se proponen para el estado; las principales características y problemáticas culturales que hemos detectado, así como algunas propuestas de líneas de acción, proyectos y actividades a realizar en cada una de ellas.

# Mapa de regionalización cultural



## MUNICIPIOS

Juárez  
Ahumada  
Práxedes G. Guerrero  
Guadalupe, D.B.



### Características socioculturales distintivas

Los municipios circunvecinos a Juárez han quedado rezagados en su desarrollo económico y social, son expulsores de población y no se ha desarrollado su infraestructura ni sus equipamientos urbanos.

El modelo maquilador ha experimentado ciclos de auge y declive debido a su dependencia estructural con la dinámica de economía global.

### Problemática

- Falta de infraestructura cultural.
- Las fluctuaciones del modelo repercuten en el conjunto de relaciones sociales, agudizando la inequidad y la exclusión, la polarización social y generando más tensiones sociales.
- Estos problemas y otros más han propiciado un alto nivel de violencia contra las mujeres, que de 1993 a la fecha ha generado varias centenas de asesinatos.

### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Apoyar a la gestión de infraestructura cultural en los municipios.
- Desarrollar líneas de acción desde el enfoque cultural que tiendan al análisis y revaloración del papel de la mujer en la vida social contemporánea, abordando cuestiones como las nuevas formas de familia, la mujer trabajadora, la violencia, políticas de género, etc.

# JUÁREZ

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La violencia hacia las mujeres ha llegado al extremo del feminicidio y no se han desarrollado políticas públicas que atiendan esta problemática desde una perspectiva integral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de concursos, premios, seminarios, exposiciones, foros, publicaciones que estimulen la reflexión, investigación y participación de especialistas, organizaciones de la sociedad civil y público en general sobre tales aspectos y otros que los grupos civiles propongan.</li> </ul>
<p>Las maquiladoras, parques y corredores industriales concentran los servicios de una economía globalizada, mientras que la población se dispersa en barrios, colonias y unidades habitacionales carentes de servicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien, se ha invertido en la dotación de infraestructura y equipamientos urbanos para fomentar la instalación de parques industriales, por el contrario la destinada al desarrollo social, cultural y deportivo se encuentra rezagada, reforzando los sentimientos de exclusión y provocando el deterioro de las relaciones en detrimento del tejido social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir espacios e infraestructura destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales que fomenten la cohesión social y el uso creativo del tiempo libre.</li> </ul>
<p>Zona fronteriza que ha tenido desde hace 30 años periodos de auge en el modelo maquilador, sustentado principalmente en la mano de obra femenina, lo que ha propiciado una feminización de muchos espacios y procesos socio culturales. Hasta fines del siglo XX fue la ciudad con menos desempleo del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad juarense no ha generado los cambios culturales que acompañen a la nueva configuración de relaciones sociales basadas en los nuevos roles de las mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar programas educativos, artísticos y culturales que fomenten la reflexión y la toma de conciencia que permitan asumir esta nueva configuración social y revaloren el papel de cada género en la sociedad.</li> </ul>
<p>Ciudad Juárez, la ciudad más poblada de Chihuahua, constituye una región de extraordinaria diversidad cultural debido a las múltiples migraciones procedentes de las entidades del país. Lo mismo ocurre en la vecina ciudad de El Paso, Texas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento desordenado de la ciudad y la llegada masiva de personas incide sobre los problemas de ruptura del tejido social, lo que acarrea severas dificultades de violencia e inseguridad, falta de vivienda, hacinamiento, falta de servicios, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar políticas públicas que reconozcan la multiculturalidad y fomenten el diálogo intercultural.</li> <li>• Generar opciones laborales a través de la gestoría cultural y creación de industrias culturales.</li> <li>• Instrumentación de políticas culturales vinculadas a los ámbitos educativos y sociales.</li> </ul>

Características socioculturales  
distintivas

Por su ubicación geográfica y su condición fronteriza, la región de Juárez ha desarrollado una identidad contrastante, respecto tanto a la capital del estado y el centro del país, como a la cultura norteamericana.

Existe una tradición artística y cultural en Ciudad Juárez, expresada sobre todo en la prevalencia de instituciones académicas orientadas a la investigación social. Así mismo, hay una tradición independiente de creación en distintas áreas del arte como son el Teatro, la Literatura, la Música, la Cinematografía, de cultura alternativa y otras.

## Problemática

- A pesar de la presencia de diferentes grupos sociales y étnicos llegados por los constantes flujos migratorios, existen pocas políticas que fomenten el diálogo y la convivencia intercultural.
- Concentración de población en áreas marginales sin oferta de desarrollo cultural.
- Escasas propuestas de desarrollo cultural del municipio dirigidas a los grupos étnicos y populares procedentes de otros sitios de México, asentadas en territorio de Cd. Juárez y el Paso, Texas.

- Resistencia cultural hacia la capital del estado.
- Desconocimiento del patrimonio y diversidad cultural del estado.
- Las condiciones de desigualdad que subsisten en las relaciones fronterizas respecto a la cultura norteamericana, generan procesos complejos de conformación de la identidad que continuamente son reelaborados en la confrontación cultural.

- Escaso presupuesto de las instancias gubernamentales para apoyar el desarrollo artístico y cultural.
- Insuficientes espacios infraestructurales para la difusión artística y cultural.
- Poca proyección de estas expresiones artísticas y culturales al resto del estado.

Propuesta de líneas de acción,  
Programa de actividades

- Programas culturales que retomem, difundan, promuevan y atiendan las diversas etnicidades.
- Espacios de encuentro intercultural y apoyo a iniciativas de la sociedad civil.
- Establecer enlaces binacionales entre los estados fronterizos con los sectores de cultura, tanto institucionales como de la sociedad civil.

- Incrementar los intercambios culturales y artísticos para reforzar los lazos comunicantes entre la región fronteriza con el resto del estado.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la realidad cultural fronteriza, a través de proyectos que fomenten la investigación social con miras a la propuesta de políticas públicas para la resolución de estas problemáticas.

- Construcción de mecanismos para el financiamiento local de proyectos culturales.
- Participación de creadores y organismos de la sociedad civil para la construcción de una política cultural que atienda las necesidades propias de esta región.
- Fomentar la colaboración entre los diversos actores, tanto institucionales como independientes.

# JUÁREZ

## Características socioculturales distintivas

La región cuenta con múltiples sitios arqueológicos, bienes patrimoniales de valor histórico y riqueza natural.

## Problemática

- Patrimonio arqueológico e histórico y archivos históricos municipales de la región sin registro, catalogación y difusión.
- Falta de conocimiento y difusión sobre la historia y estado actual del medio ambiente.

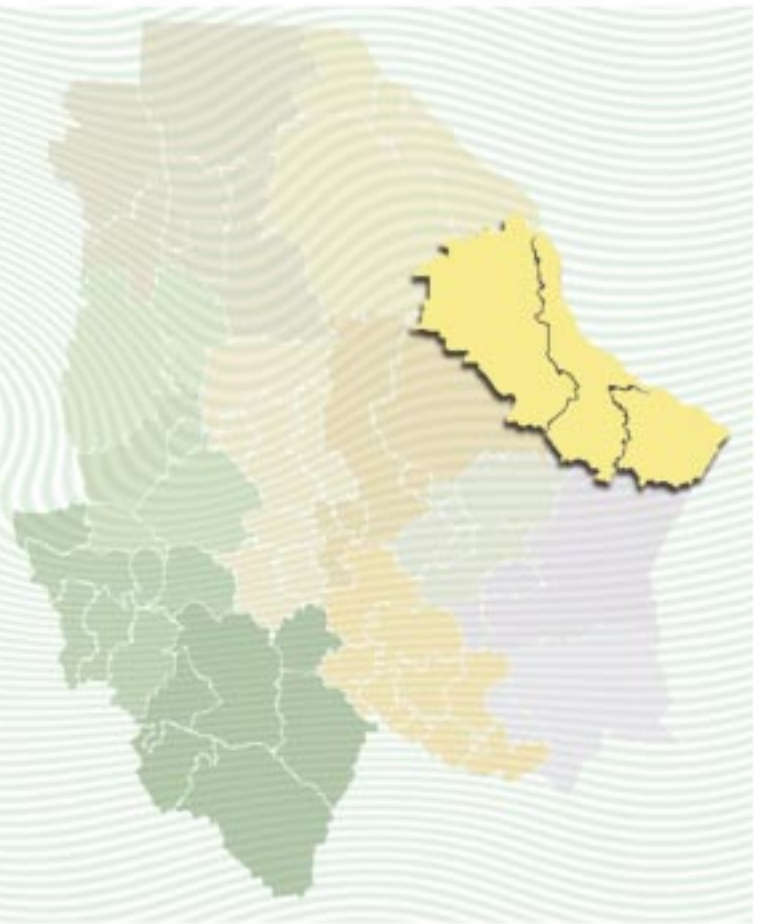
## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Conformar una red regional de promotores, gestores y creadores culturales, y convocar a eventos de formación, capacitación y diagnóstico.
- Propiciar iniciativas que promuevan la catalogación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la región
- Integrar programas de turismo cultural en el marco del itinerario del Camino Real de Tierra Adentro.

## OJINAGA

## Municipios

Coyame  
Ojinaga  
Manuel Benavides



## Características socioculturales distintivas

En esta región existe la cultura del desierto y los saberes y prácticas tradicionales de uso y aprovechamiento de sus recursos naturales, prácticas productivas, de recolección y medicina tradicional.

Cuenta con una larga tradición musical con características regionales.

## Problemática

- Falta de reconocimiento, promoción y difusión de la cultura del desierto.

- No se ha aprovechado este potencial musical como detonante económico que beneficie a la población.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Promover programas de difusión del patrimonio tangible e intangible.

- Impulsar programas de promoción y difusión de la música regional.
- Formación de promotores y gestores culturales orientados al fomento de industrias culturales relacionadas con la tradición musical.
- Promover el posicionamiento de la Ciudad de Ojinaga como un centro productor y difusor de la música tradicional nortehña fronteriza.

## 2. REGIÓN NORESTE

# OJINAGA

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
En los últimos años se ha generado un creciente interés por las actividades teatrales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se carece de infraestructura cultural para la realización de actividades artísticas y para la formación de nuevos valores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear espacios de capacitación artística.</li><li>• Construcción de un centro cultural en Ojinaga.</li></ul>
Expresiones de cultura popular como: la producción de sotol, gastronomía, producción de cubrecamas, canteros y otras artesanías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• No hay programas de apoyo, difusión, ni esquemas de comercialización.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos de investigación y difusión sobre materias primas.</li><li>• Impulsar procesos de autogestión de microempresas.</li></ul>
La región cuenta con un patrimonio histórico importante relacionado con la gesta revolucionaria de 1910 y la presencia de los apaches.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta difusión de este patrimonio histórico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Programas de investigación, difusión, publicaciones, elaboración de guías, recorridos, catálogos fotográficos, etc.</li><li>• Proyectos de tradición oral y memoria colectiva.</li></ul>
Se han creado áreas naturales protegidas que tienen mucho potencial turístico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La creación de esas áreas no ha provocado nuevas formas y opciones productivas para la población regional.</li><li>• No se ha involucrado a los habitantes de la zona y dueños del patrimonio cultural y ambiental en la toma de decisiones sobre sus recursos y en la promoción de proyectos de inversión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitación a la población local sobre la trascendencia y las oportunidades que se les presentan con la figura legal de sus áreas naturales protegidas.</li><li>• Promover programas y proyectos que se sustenten en la participación de los propietarios, desde la planeación hasta la ejecución de programas de conservación y turismo cultural y ecoturismo.</li></ul>
Posee un importante patrimonio paleontológico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hay saqueo y desconocimiento del valor de este patrimonio; no hay protección, ni difusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alentar líneas de investigación, rescate, protección y difusión de ese patrimonio.</li><li>• Enriquecer el proyecto del museo paleontológico de Ojinaga con nuevas propuestas de trabajo.</li></ul>

## OJINAGA

Características socioculturales  
distintivas

Zona fronteriza ubicada en la confluencia del Río Conchos con el Río Bravo, con importante potencial paisajístico.

## Problemática

- Patrimonio natural y paisajístico correspondiente a la zona desértica.
- Desconocimiento o desinterés de la población sobre su patrimonio natural.

Propuesta de líneas de acción,  
Programa de actividades

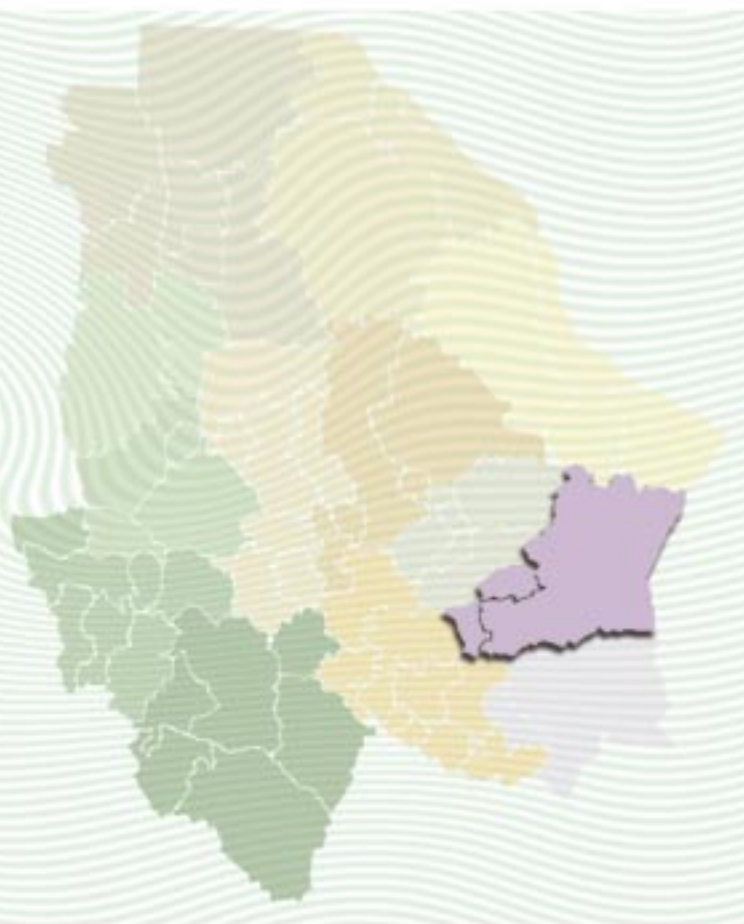
- Incentivar programas de promoción que alienten la participación en el aprovechamiento sustentable de su patrimonio natural.



## CAMARGO

## Municipios

Camargo  
La Cruz  
San Francisco de Conchos



## Características socioculturales distintivas

Sobreviven en la región algunos creadores de artesanías relacionadas con las tradiciones ganaderas y agrícolas. Han surgido artesanos productores de artesanía decorativa.

Esta región ha sido cuna de artistas importantes, tanto de las artes plásticas como del teatro, el cine y la música.

Existe infraestructura cultural.

## Problemática

- Ausencia de espacios y de mecanismos para la comercialización de sus productos.

- No existen museos que muestren la obra de estos artistas ni espacios de formación especializada.

- No se cuenta con programas de animación cultural que le den vida a estos espacios.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Propiciar la creación de espacios y proyectos para comercializar las artesanías.

- Promoción de la creación de un museo con programas de animación cultural diversificada.

- Creación de programas de animación cultural local, de formación artística y de gestores culturales.

# CAMARGO

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>La región posee escenarios naturales de gran belleza, así como recursos hidrotermales y acuáticos que atraen visitantes de diferentes regiones del estado principalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay pocas instalaciones para la atención del turismo y se carece de una cultura de los servicios que favorezcan el flujo turístico y la derrama económica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la formación de promotores y gestores culturales para el desarrollo de proyectos de turismo cultural.</li> <li>• Profesionalizar las actividades turísticas.</li> </ul>
<p>Cuenta con un patrimonio, arqueológico histórico y natural importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta difusión de estos bienes patrimoniales.</li> <li>• No hay difusión de rutas culturales de aprovechamiento turístico del patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catalogación, registro, difusión, rescate y protección.</li> <li>• Generar programas, itinerarios, guías turísticas, recorridos, catálogos fotográficos, etc.</li> <li>• Capacitación de gestores culturales comunitarios para el desarrollo de programas con la población.</li> <li>• Creación de museo de sitio o museo de la ciudad que albergaría diferentes aspectos en el antiguo Hotel Hidalgo de Camargo.</li> <li>• Promover el rescate de las ex Haciendas, acequias, antiguos sistemas hidráulicos, presidios, misiones y vestigios de arqueología industrial de la región.</li> </ul>

## JIMÉNEZ

## Municipios

Jiménez  
López



## Características socioculturales distintivas

La región es cuna de varios personajes relevantes de la cultura y el arte nacional.

Posee múltiples tradiciones relacionadas con la religiosidad popular.

La tradición oral, en particular la relacionada con el villismo, se mantiene viva.

Existe un archivo documental importante.

## Problemática

- En la región y en el resto del estado se reconoce poco la obra de estos personajes.

- Falta de difusión y promoción.

- No ha habido suficientes iniciativas de registro de esta tradición oral.

- No cuenta con un espacio propio para su conservación y consulta.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Propiciar el reconocimiento de la obra de estos personajes.

- Programas de difusión.

- Promover el registro, sistematización y publicación de esta tradición oral.
- Fomentar talleres de trasmisión de la oralidad.

- Integrar el archivo al centro cultural.

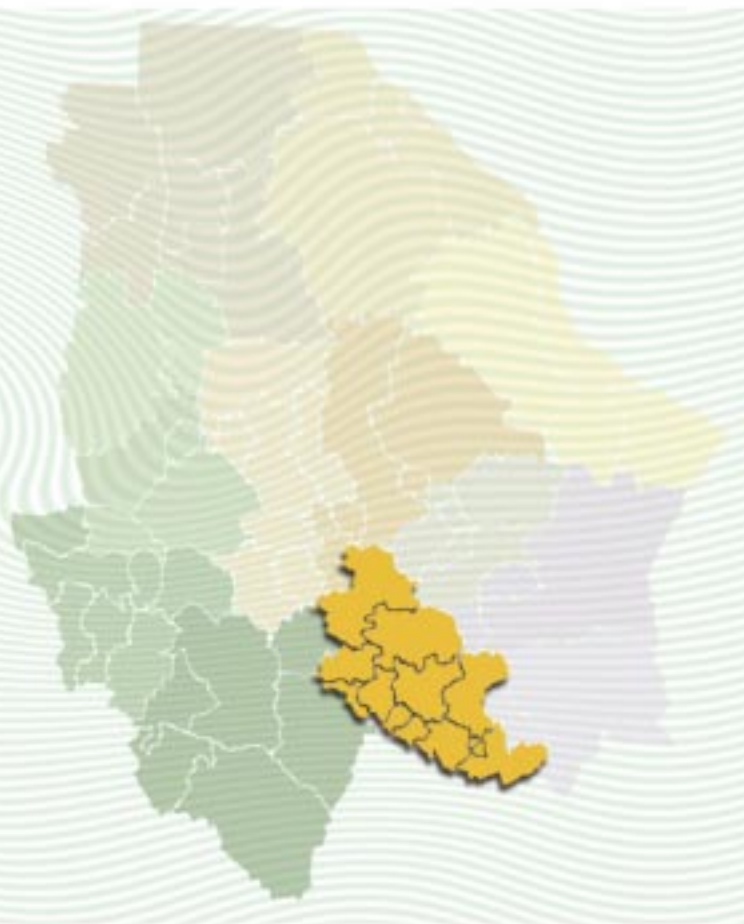
# JIMÉNEZ

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Posee un patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico e industrial importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta difusión del patrimonio histórico y arquitectónico de la región.</li> <li>• No hay suficientes espacios para la promoción y difusión del arte y la cultura.</li> <li>• No hay difusión de rutas culturales de aprovechamiento turístico del patrimonio cultural, histórico y natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar proyectos para la catalogación, registro y difusión de los bienes patrimoniales.</li> <li>• Promover la creación de un centro cultural con talleres de literatura, teatro, música entre otras disciplinas.</li> <li>• Capacitación de gestores culturales comunitarios para el desarrollo de programas con la población.</li> <li>• Promover el desarrollo de proyectos encaminados hacia el rescate del patrimonio edificado, particularmente la Ex Hacienda de los Remedios.</li> </ul>
<p>Cuenta con patrimonio natural protegido (Bolsón de Mapimi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ha sido reconocido como patrimonio del estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión de este patrimonio natural.</li> </ul>

## PARRAL

### Municipios

Allende  
 Valle de Zaragoza  
 Coronado  
 Santa Bárbara  
 Matamoros  
 El Tule  
 Huejotitán  
 Rosario  
 Satevó  
 San. Francisco del Oro  
 Hidalgo del Parral



#### Características socioculturales distintivas

Los municipios colindantes con Parral mantienen nexos económicos y sociales con esta ciudad, que ocupa un papel rector.

#### Problemática

- Algunos municipios se encuentran relativamente aislados por ser de difícil acceso y, en consecuencia, están alejados de otras opciones de crecimiento regional.
- Los servicios culturales y artísticos que se concentran en la ciudad de Parral no se proyectan hacia el resto de los municipios de la región.

#### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Promover el desarrollo de políticas culturales que articulen las actividades culturales de los municipios.
- Establecer la coordinación interinstitucional entre municipios, instituciones educativas y culturales.
- La representación del instituto debe expandir su cobertura y funciones a nivel regional.
- Promover las relaciones y la actividad de autogestión cultural de estos municipios.
- Incluir estos municipios en los programas y circuitos de presentaciones artísticas y actividades culturales.

# PARRAL

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un programa que ofrezca formación y capacitación a estos municipios con el propósito de que desarrollen proyectos culturales afines a las características de sus regiones y pobladores.</li> </ul>
<p>La minería ha sido históricamente una de las principales actividades económicas en Santa Bárbara, San Francisco del Oro y Parral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El abatimiento de la actividad minera junto con la agrícola y forestal, ponen en jaque a la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar industrias culturales que ofrezcan nuevas fuentes de trabajo a los pobladores.</li> </ul>
<p>Parral es la cuarta ciudad en importancia en el estado de Chihuahua. Debido a su desarrollo económico y político, se ha convertido en el líder de la región. Por su cercanía, esta región está muy relacionada con el estado de Durango.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscando fuentes de trabajo, la población emigra a ciudades con mayor actividad económica, o bien al extranjero.</li> </ul>	
<p>La región es puerta de entrada a la zona serrana del suroeste del estado. Incluye diversos tipos de población que convergen en la ciudad de Parral por motivos comerciales o de diversión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existen programas artísticos y culturales para atender a este público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un programa cultural propio y pertinente para el público de extracción serrana.</li> <li>• Crear la infraestructura adecuada a las características de este público.</li> </ul>
<p>En conjunto, los municipios de la región poseen un importante patrimonio natural y cultural, fuertes elementos de identidad que los distinguen y una infraestructura cultural en desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayor parte del patrimonio natural y cultural de la región no está inventariado y no hay suficientes promotores capacitados para impulsar proyectos artísticos y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos sobre el patrimonio cultural y natural de la región.</li> <li>• Programar cursos de formación y capacitación de promotores culturales y creadores artísticos.</li> <li>• Promover proyectos de autogestión cultural que permitan a estos municipios el manejo de su patrimonio tangible e intangible.</li> <li>• Vincular al personal de las instituciones educativas en los programas de promoción cultural.</li> </ul>

## PARRAL

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
Sociedad tradicionalista de gran orgullo y arraigo a su tierra., que se expresa en la frase " Parral, capital del mundo" .		
La región de Parral se caracteriza por una tradición de consumo cultural que se sustenta en las acciones realizadas por diferentes promotores culturales, independientes e institucionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El municipio carece de un organismo que convoque y coordine estas acciones hasta hoy dispersas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear la instancia municipal de cultura que coordine estas actividades.</li> </ul>
En la ciudad de Parral existe desde hace años una tradición teatral, con público formado, programación frecuente y producciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad no cuenta con un espacio teatral adecuado para sus representaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un teatro con las propiedades técnicas adecuadas para representaciones artísticas.</li> </ul>
Parral cuenta con una gran oferta educativa, ofreciendo a la región carreras de nivel técnico y universitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los perfiles educativos de algunas de estas instituciones no corresponden con la vocación productiva y cultural de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar proyectos educativos y culturales de desarrollo artístico vinculados al potencial de la región.</li> </ul>
El ICHICULT mantiene una oficina de representación en la ciudad de Parral, cuyo objetivo es propiciar el fomento a las actividades culturales de la región.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La representación ha concentrado sus acciones a nivel local, ha faltado un planteamiento estratégico que le permita expandir y diversificar su cobertura e influencia a toda la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rediseñar el papel y funciones de la representación del ICHICULT enfatizando sus alcances regionales.</li> </ul>
El centro de documentación de la ciudad de Parral alberga documentos de valor histórico que datan desde el siglo XVII.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio que ocupa actualmente y el presupuesto asignado para su funcionamiento son insuficientes.</li> <li>• Escaso conocimiento dentro del ámbito académico de su existencia y contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar la consecución de un espacio con condiciones adecuadas para sus funciones y capacitar al personal.</li> <li>• Establecer mecanismos de difusión ante instancias académicas.</li> </ul>

# PARRAL

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>El Camino Real de Tierra Adentro, elemento colonial, funciona como un eje unificador dentro del estado, con otros estados de la República y con algunas ciudades de los EU. De ahí se deriva una herencia de patrimonio edificado, factible de constituirse como Zona de Monumentos Históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistencia de normatividad de imagen urbana para la zona de monumentos históricos.</li> <li>• Falta sensibilidad hacia el patrimonio cultural regional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el reconocimiento de este eje articulador como un medio para reforzar la identidad y procurar el surgimiento de proyectos de turismo cultural.</li> </ul>
<p>Esta región forma parte del “Corredor villista”, por lo que las tradiciones relacionadas con el villismo forman parte de su identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de la presencia de la tradición villista, esta no se ha explorado suficientemente como medio para la cohesión social y cultural hacia las nuevas generaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la tradición villista como un eje de construcción de políticas culturales regionales a través de programas que contribuyan al fortalecimiento de estos elementos culturales.</li> </ul>
<p>Las actividades culturales relacionadas con la conmemoración de la muerte de Francisco Villa, se han posicionado a nivel nacional e internacional como un foco de atracción turística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las “Jornadas”, originalmente pensadas como un medio para otorgar vigencia actual al villismo, han perdido algunos de sus objetivos originales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar la filosofía original del programa y difundir sus objetivos.</li> <li>• Fortalecer la identidad propiciando acciones y eventos culturales y artísticos de calidad dentro de “Las jornadas”.</li> <li>• Capacitar al personal de las presidencias municipales de la región, para que lo incluyan dentro de sus programas culturales.</li> </ul>
<p>Parral cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos y culturales. Es el caso del Palacio Alvarado, la mina “La Prieta”, Casa Stallforth, el antiguo Hotel Hidalgo, la iglesia de San José, el museo de Villa, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atractivos poco explotados en el terreno turístico y cultural, por falta de programas de difusión y animación cultural, así como de personal capacitado para su desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar programas de turismo cultural, industrias culturales y de capacitación en promoción cultural que impulsen esta infraestructura.</li> </ul>
<p>La arquitectura colonial de la ciudad de Parral es importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe un programa de protección y rescate de los edificios de interés histórico y arquitectónico, ni un plan de desarrollo urbano que los contemple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir a la ciudad de Parral y los municipios colindantes, dentro de los programas de salvaguarda y rescate de la arquitectura colonial.</li> </ul>

## PARRAL

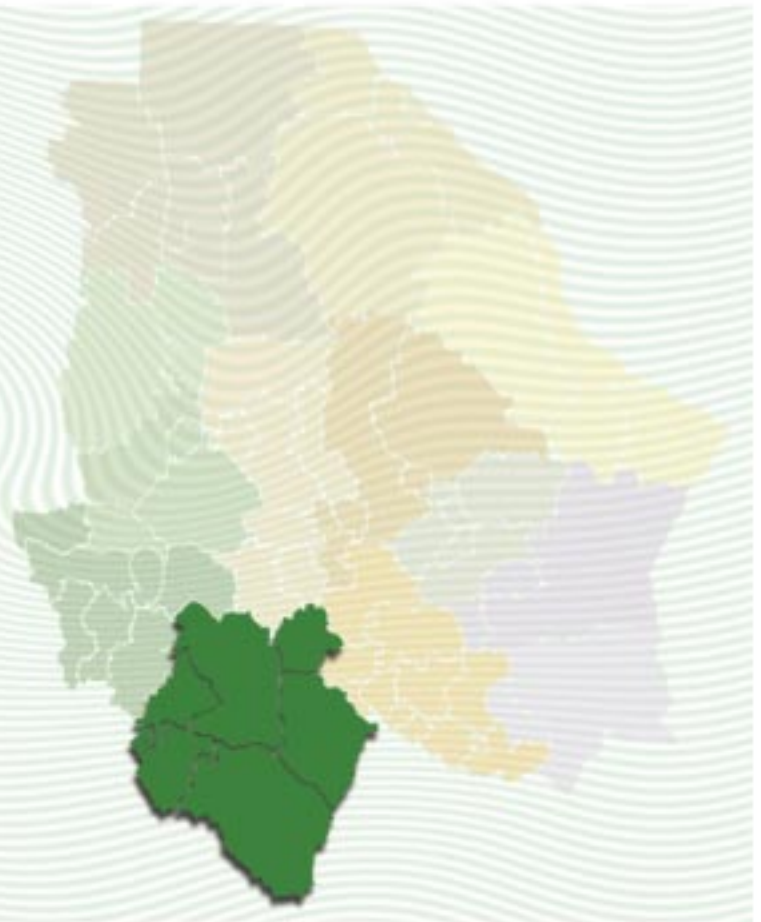
Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>La región cuenta con significativas zonas de patrimonio arqueológico, prehispánico, colonial e industrial, así como atractivos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualmente se encuentran sin explorar e investigar.</li> <li>• Instrumentar programas de rescate e investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar programas de turismo cultural y ecológico.</li> </ul>
<p>Existe un patrimonio gastronómico relacionado con la fruticultura de la región: dulces, panes, licores de frutas, envasados, platillos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas actividades se desarrollan a nivel familiar y para consumos locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar el crecimiento de estas actividades productivas y su comercialización.</li> </ul>



## GUACHOCHI

## Municipios:

Guachochi  
 Nonoava  
 Balleza  
 Batopilas  
 Morelos  
 Guadalupe y Calvo



#### Características socioculturales distintivas

Región conformada por cumbres, mesas y barrancas. Asentamiento histórico de las políticas indigenistas en el estado. Sus principales actividades económicas están relacionadas con el aprovechamiento forestal, minería, comercio, turismo, ganadería y agricultura.

#### Problemática

- Sociedad con dos lógicas culturales contrapuestas (mestizos-indígenas). Por una parte, la población mestiza se asienta en poblados que demandan servicios y que ven a los bosques, exclusivamente, como fuente recursos económicos. Por otra parte la población indígena presenta un patrón de asentamiento disperso y posee una concepción integral del bosque.
- Esas dos lógicas culturales generan una sociedad escindida y con proyectos de desarrollo divergentes.

#### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Desarrollar programas de conservación de las tradiciones regionales y del medio ambiente.
- Promover programas de diálogo intercultural que tienda a generar escenarios y propuestas vinculadas para un uso racional y sustentable de los recursos forestales.
- Política y programas en coordinación con los municipios para formación de gestores culturales.

# GUACHOCHI

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Espacio multiétnico y pluricultural con presencia de tarahumaras, tepehuanos y mestizos serranos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se conoce a fondo las características étnicas y el contexto intercultural que se presenta en la región.</li> <li>• No se involucra a los indígenas en la toma de decisiones sobre sus recursos, en la promoción de proyectos de inversión ni en los programas turísticos y culturales.</li> <li>• Violencia y relaciones sociales frágiles por la presencia del narcotráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas culturales y de investigación que difundan, promuevan y atiendan las diversas etnicidades y sus relaciones interculturales.</li> <li>• Difusión de la riqueza cultural y su importancia para el desarrollo del entorno serrano.</li> <li>• Promover programas y proyectos que se sustenten en la participación de los dueños del bosque, desde la planeación hasta la ejecución.</li> <li>• Promoción de una cultura de los derechos humanos y la convivencia intercultural.</li> </ul>
<p>El patrimonio cultural serrano incluye saberes y tecnologías apropiadas al entorno natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está legislada a nivel estatal la protección de los saberes tradicionales, ni la propiedad intelectual de los pueblos indígenas del estado en materia de uso y manejo de los recursos naturales.</li> <li>• Tampoco se ha regulado el acceso y aprovechamiento de los recursos genéticos como parte de su patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de las iniciativas legales correspondientes.</li> </ul>
<p>Gran riqueza lingüística por la presencia de las etnias serranas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos factores socioeconómicos, tanto de origen interno como externo, están orientando a los pueblos indígenas a adoptar formas de vida occidentales y a la pérdida y transformación de sus tradiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el valor social de sus tradiciones para el desarrollo comunitario, así como el uso y revaloración de la medicina tradicional, las celebraciones y el fortalecimiento de los sistemas tradicionales de gobierno.</li> </ul>
<p>El pueblo de Batopilas cuenta con un importante patrimonio cultural y de arqueología industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La región no cuenta con recursos para detonar procesos de desarrollo económico y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una propuesta de turismo cultural como mecanismo de desarrollo regional.</li> </ul>

## GUACHOCHI

Características socioculturales  
distintivas

La zona constituye una de las regiones forestales habitadas más importantes del país.

## Problemática

- Fuerte impacto ambiental por la actividad forestal, lo que acarrea efectos sobre las culturas locales, sus sistemas rituales, agro-tecnológicos, procesos migratorios, venta de las tierras y desarraigo.

Propuesta de líneas de acción,  
Programa de actividades

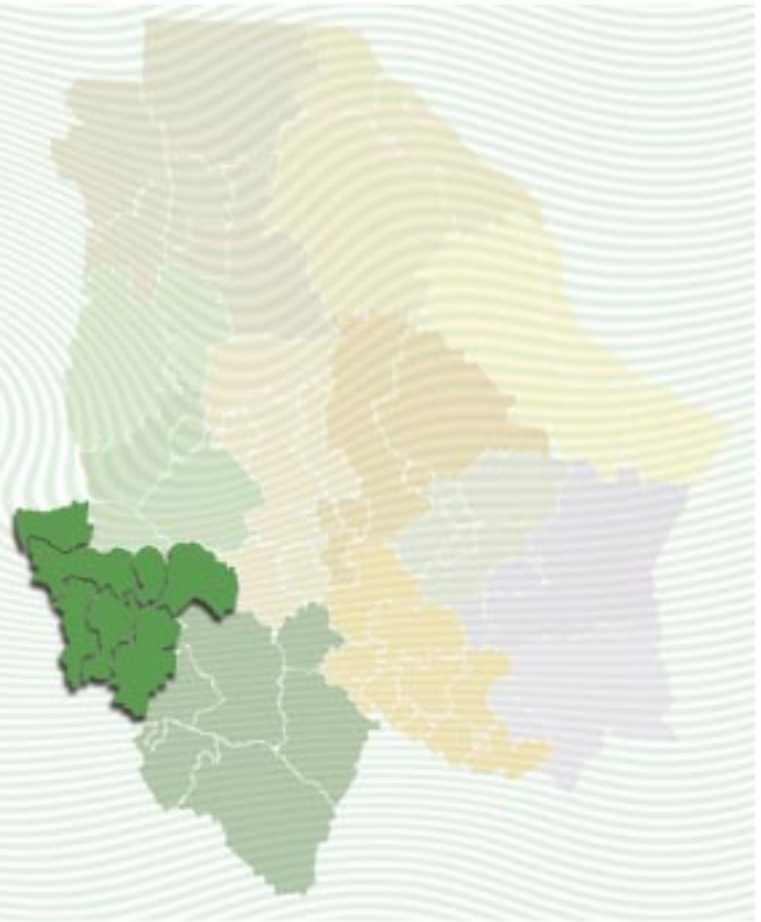
- Proyectos turísticos de gran escala que excluye a los sujetos sociales serranos y acarrea nuevos impactos sobre el patrimonio cultural y ambiental.
- Difundir las diferentes racionalidades de aprovechamiento y uso del bosque.
- Desarrollar una política que incluya la dimensión humana y cultural en los proyectos turísticos.



## BOCOYNA

## Municipios

Bocoyna  
Moris  
Uruachi  
Maguarichi  
Urique  
Chinipas  
Guazapares



## Características socioculturales distintivas

La zona constituye una de las regiones forestales habitadas más importantes del país.

## Problemática

- Fuerte impacto ambiental producto de la actividad forestal y procesos de concentración de beneficios de esta actividad en manos de pocas familias. Ello acarrea efectos sobre las culturas locales, principalmente indígenas, sobre sus sistemas rituales, sistemas agrotecnológicos y la disponibilidad de recursos naturales para la vida cotidiana. La expulsión de población de esta zona hacia otras regiones está vinculada a estas realidades.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Difundir el patrimonio cultural asociado al entorno natural para promover el desarrollo turístico sustentable. Es necesario revisar la intensidad de extracción forestal de la zona, como medida para preservar el medio ambiente.

## BOCOYNA

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Su entorno natural, paisajes y comunidades se encuentran entre las principales imágenes en que se sustenta la atracción turística, nacional e internacional, hacia el estado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los beneficios y derrama económica del turismo, no han beneficiado a los poseedores del territorio. Proyectos turísticos de gran escala que excluye a los sujetos sociales serranos y acarrea nuevos impactos sobre el patrimonio cultural y natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover programas y proyectos de turismo cultural que se sustenten en la participación de los dueños de los recursos naturales, desde la planeación hasta la ejecución.</li> <li>• Desarrollar un programa de concientización para devolver la escala humana, cultural y ambiental a las iniciativas turísticas.</li> </ul>
<p>Posee con un enorme patrimonio cultural tangible e intangible así como un patrimonio natural de gran valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se involucra a los dueños del patrimonio cultural y ambiental en la toma de decisiones sobre sus recursos y en la promoción de proyectos de inversión. En gran medida, quedan excluidos por falta de conocimiento sobre las posibilidades de participar en el aprovechamiento de esos patrimonios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación a los pobladores de la región sobre aprovechamiento sustentable de sus patrimonios, sobre figuras asociativas, fuentes de financiamiento y promoción de proyectos culturales.</li> <li>• Alentar procesos de formación de promotores culturales y comunitarios, que estimulen las capacidades autogestivas de los pueblos indígenas.</li> </ul>
<p>Región del estado con alta diversidad cultural y multietnicidad (pimas, guarojos, rarámuri, mestizos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Multietnicidad atendida desde esquemas con baja participación de las perspectivas indígenas en el diseño de los programas que se aplican en la región. Ese esquema de trabajo ha generado la presencia de múltiples expresiones en riesgo de desaparecer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión de la riqueza cultural y su importancia para el desarrollo del entorno serrano.</li> <li>• Programas culturales que, difundan, promuevan y atiendan las diversas etnicidades desde la perspectiva propia.</li> <li>• Programas y proyectos culturales de salvaguarda con carácter de urgencia.</li> </ul>
<p>Los artesanos de la región elaboran artesanías de buena calidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se ha evaluado la disponibilidad de las materias primas en la actualidad. Debido a la condición del bosque, estas comienzan a escasear.</li> <li>• La falta de canales de distribución y comercialización de las artesanías incide en los bajos precios de las mismas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una investigación etnobotánica y una evaluación de la disponibilidad de los recursos naturales artesanales.</li> <li>• Protección y uso racional de materias primas, certificación de artesanías sustentables para evitar la depredación de los recursos naturales.</li> </ul>

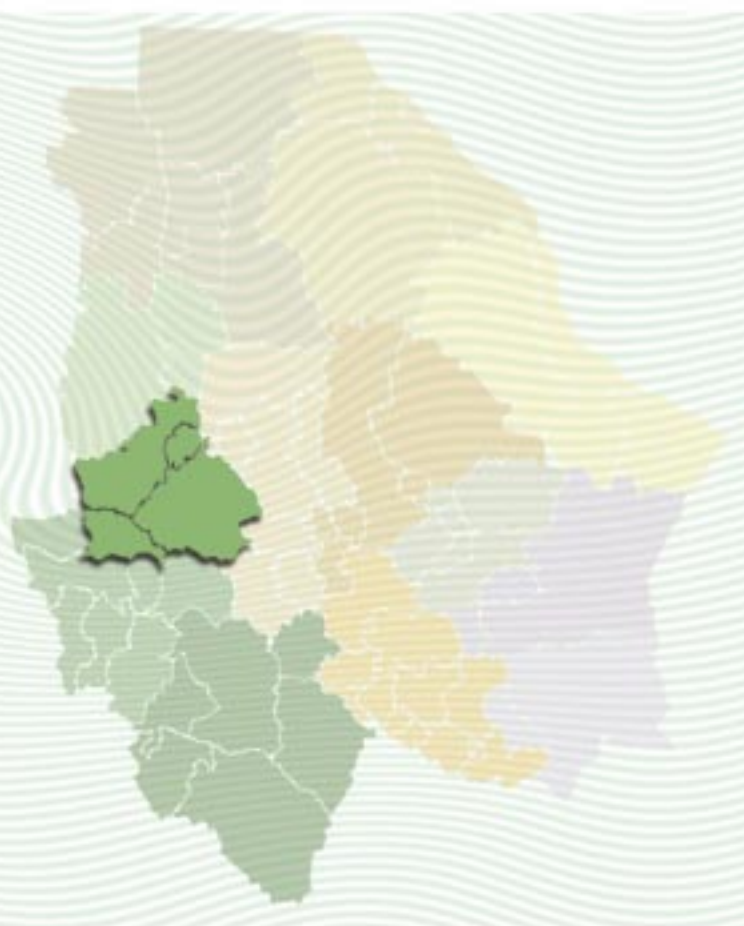
## BOCOYNA

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>El patrimonio cultural serrano incluye saberes y tecnologías apropiadas al entorno natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está legislada a nivel estatal la protección de los saberes tradicionales, ni la propiedad intelectual de los pueblos indígenas del estado en materia de uso y manejo de los recursos naturales.</li> <li>• Tampoco se ha regulado el acceso y aprovechamiento de los recursos genéticos como parte de su patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de las iniciativas reglamentarias y reconocimiento a los derechos culturales correspondientes.</li> </ul>
<p>La diversidad étnica incluye gran riqueza lingüística, por la presencia de cuatro lenguas y sus variantes dialectales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay una política consistente de protección y difusión de las lenguas indígenas, no solo para su conocimiento, sino para su preservación.</li> <li>• No se ha investigado y difundido la riqueza de las variantes dialectales de cada una de las lenguas indígenas del estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de políticas, programas de difusión y estudio lingüísticos de las lenguas indígenas del estado.</li> <li>• Promoción de programas para el conocimiento de la riqueza cultural y patrimonial que representan las lenguas indígenas del estado, dirigidos a toda la población, no únicamente a la serrana.</li> <li>• Ampliar y reglamentar el marco jurídico referido a las lenguas indígenas del estado, así como a sus variantes dialectales.</li> </ul>
<p>El patrimonio natural incluye especies y variedades endémicas que se encuentran amenazadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está legislado y no hay programas de educación ambiental y vigilancia permanente para combatir el tráfico ilegal de especies animales y vegetales, que son parte del patrimonio natural de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de las iniciativas legales correspondientes.</li> </ul>



### Municipios

Guerrero  
Ocampo  
Temósachi  
Matachí



#### Características socioculturales distintivas

Las actividades económicas más importantes son la frutícola (manzana) y la maderera, así como las relacionadas con el turismo.

Es una región con tradición de movimientos sociales campesinos, en particular destacan aquellos desarrollados durante la Revolución Mexicana.

La presencia de pueblos mestizos es mayoritaria y la población indígena predominante es rarámuri.

#### Problemática

- A pesar de la riqueza patrimonial e histórica de la región, no se han desarrollado políticas culturales de impacto municipal y regional.
- La promoción cultural ha tenido algunos programas exitosos en el marco de la cultura popular mestiza. No así en la cultura indígena, que requiere fortalecerse.
- La tradición gastronómica regional no ha sido valorada en su justo nivel.
- Existe escasa formación de promotores y gestores culturales.

#### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Impulso de programas culturales dirigidos a los diferentes grupos mestizos e indígenas ubicados en la región.
- Desarrollo de proyectos de capacitación y formación de promotores y gestores culturales.
- Desarrollo de diagnósticos comunitarios o municipales de recursos culturales.
- El patrimonio artístico y creativo se encuentra concentrado principalmente en las artes plásticas y la literatura.

# GUERRERO

## Características socioculturales distintivas

El patrimonio cultural intangible es diverso, vinculado a las tradiciones indígenas y mestizas. Presencia de tradición oral vinculada al orozquismo y la apachería. El patrimonio cultural tangible se caracteriza por poseer un variedad de templos, casas habitación y haciendas de los siglos XVIII, XIX y XX. El patrimonio arqueológico es importante por la presencia de casas acantilado, petrograbados, y pinturas rupestres. Así mismo, existen rastros de asentamientos de cultura apache. El patrimonio natural posee paisajes importantes como el Parque Nacional de Basaseachi.

## Problemática

- La pérdida de la lengua indígena no ha impedido que sigan existiendo elementos de identidad rarámuri, no obstante, no hay programas de fortalecimiento de esos elementos culturales.
- No existe un claro conocimiento del patrimonio cultural de la región, los diagnósticos con que se cuenta son escasos y dispersos.
- La educación básica posee poca relación al fortalecimiento de las culturas populares étnicas y regionales.

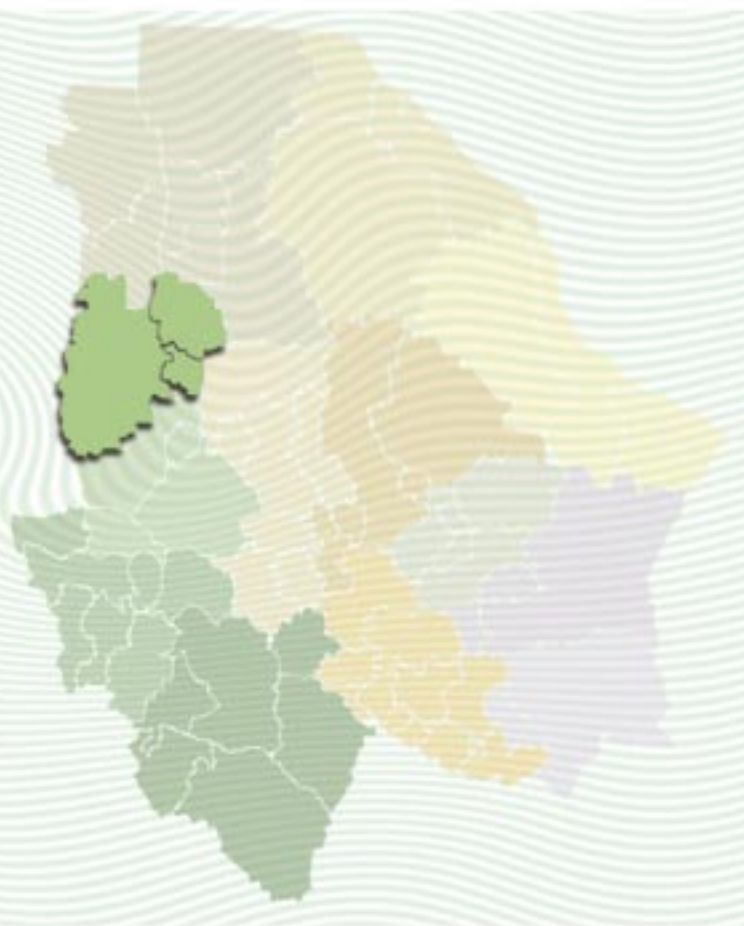
## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Impulso al desarrollo de las culturas populares, étnicas y regionales, en particular sobre el turismo.
- Impulso al desarrollo de proyectos culturales vinculados a la educación básica.
- Proyectos de tradición oral y memoria colectiva.

## MADERA

## Municipios

Madera  
Zaragoza  
Gómez Farías



## Características socioculturales distintivas

Zona de intensa actividad forestal y producción agrícola y ganadera.

Los sucesos del movimiento guerrillero del 65 y las luchas campesinas permanecen en la memoria colectiva y en la tradición oral.

Diversidad étnica representada por la presencia del grupo étnico pima.

## Problemática

- No se han investigado a fondo los acontecimientos locales relacionados con el asalto al cuartel Madera ni los relativos a las luchas campesinas.

- Falta de reconocimiento de la diversidad étnica.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Promoción de proyectos de rescate de la tradición oral y la memoria colectiva.

- Investigación y divulgación de las expresiones culturales indígenas.

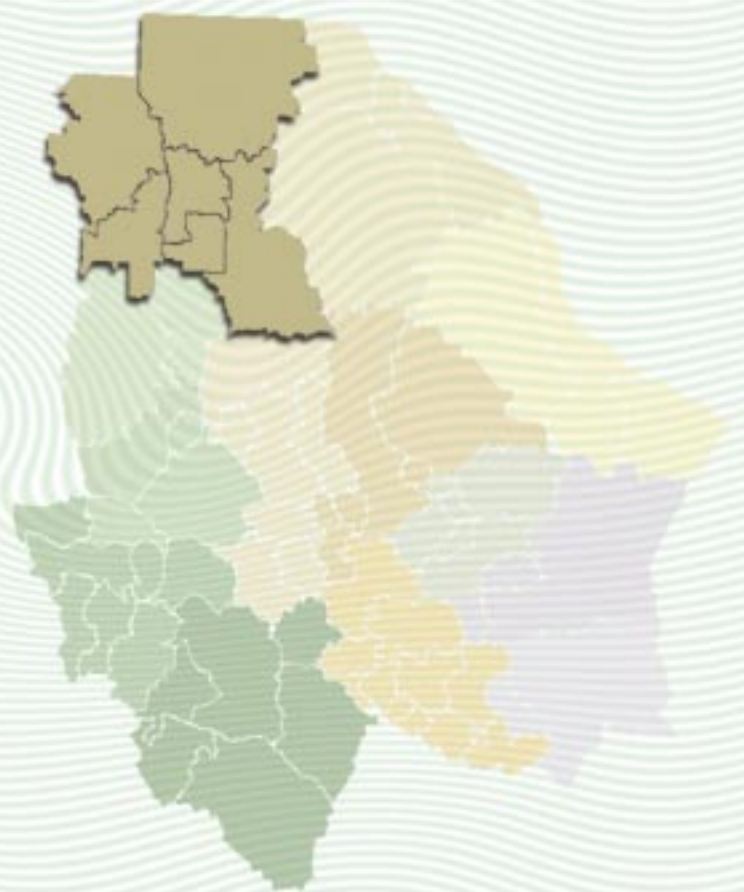
# MADERA

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Presencia de una creciente actividad artesanal. Cuenta con una importante tradición gastronómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conocimiento y valoración del patrimonio cultural de la región.</li> <li>• Carencia de gestores culturales capacitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento y vinculación con los gestores culturales capacitados.</li> <li>• Formación de nuevos gestores culturales de la región.</li> <li>• Elaboración de un diagnóstico cultural de la región que establezca las líneas de acción prioritarias.</li> </ul>
<p>La población de esta región ha manifestado interés por promover proyectos culturales y artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de infraestructura cultural para la promoción de proyectos culturales y artísticos.</li> <li>• Existe muy poca oferta cultural y artística en la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar la creación de infraestructura cultural.</li> <li>• Estrechar los vínculos entre el ICHICULT y la presidencia municipal para desarrollar actividades artísticas y proyectos culturales.</li> </ul>
<p>Cuenta con uno de los más importantes patrimonios arqueológicos del estado y posee un rico patrimonio natural que incluye bosques vírgenes con presencia de especies animales amenazadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El potencial turístico vinculado a la presencia del patrimonio arqueológico y natural no se ha aprovechado en toda sus potencialidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar las iniciativas locales de promoción de proyectos culturales vinculados al turismo.</li> </ul>

# NUEVO CASAS GRANDES

## Municipios

Casas Grandes  
 Nuevo Casas Grandes  
 Buenaventura  
 Galeana  
 Janos  
 Ascensión



### Características socioculturales distintivas

Hay un importante patrimonio intangible popular vinculado a la actividad ganadera y agrícola; vaquería, apachería, gastronomía y otros. En el poblado de Mata Ortiz se encuentra uno de los más importantes centros de producción artesanal del país.

### Problemática

- La difusión del patrimonio cultural ha sido focalizada hacia la cultura, museo y zona arqueológica de Paquimé, poniéndole poco interés al resto del patrimonio que presenta la región.
- El reconocimiento de la importancia de la experiencia de Mata Ortiz ha sido lento dentro del contexto estatal y nacional.
- Insuficiente infraestructura de apoyo para el desarrollo del turismo cultural.

### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Fomentar la elaboración de diagnósticos que identifiquen los requerimientos culturales de la región.
- Apoyar el desarrollo de proyectos que contribuyan al aprovechamiento de las riquezas patrimoniales regionales a través del turismo.
- Impulsar la creación de mecanismos de captación de fondos para el desarrollo cultural.
- Vincular la difusión y promoción del patrimonio con la gestión cultural comunitaria.

## NUEVO CASAS GRANDES

### Características socioculturales distintivas

Asimismo presenta una diversidad cultural enriquecida por la presencia de pueblos mormones y menonitas. Los municipios de la región se han organizado desde hace varios años para la realización del Festival Cultural Nuevo Paquimé.

La región posee el patrimonio arqueológico más importante del norte de México por la presencia de Paquimé. Además existen otros bienes patrimoniales, tales como haciendas, templos, estaciones de ferrocarril; arte sacro, muebles, arqueología industrial y archivos históricos.

### Problemática

- No se han difundido las características culturales que aporta la población menonita y mormona a la diversidad cultural regional
- A pesar de ser una iniciativa importante para difundir las riquezas patrimoniales de la región, su difusión ha sido escasa y no ha logrado posicionarse.

- Escasa participación de los programas institucionales (ICHICULT) en proyectos de desarrollo cultural (bibliotecas, fondos, capacitación, etc.) y de promoción del patrimonio cultural

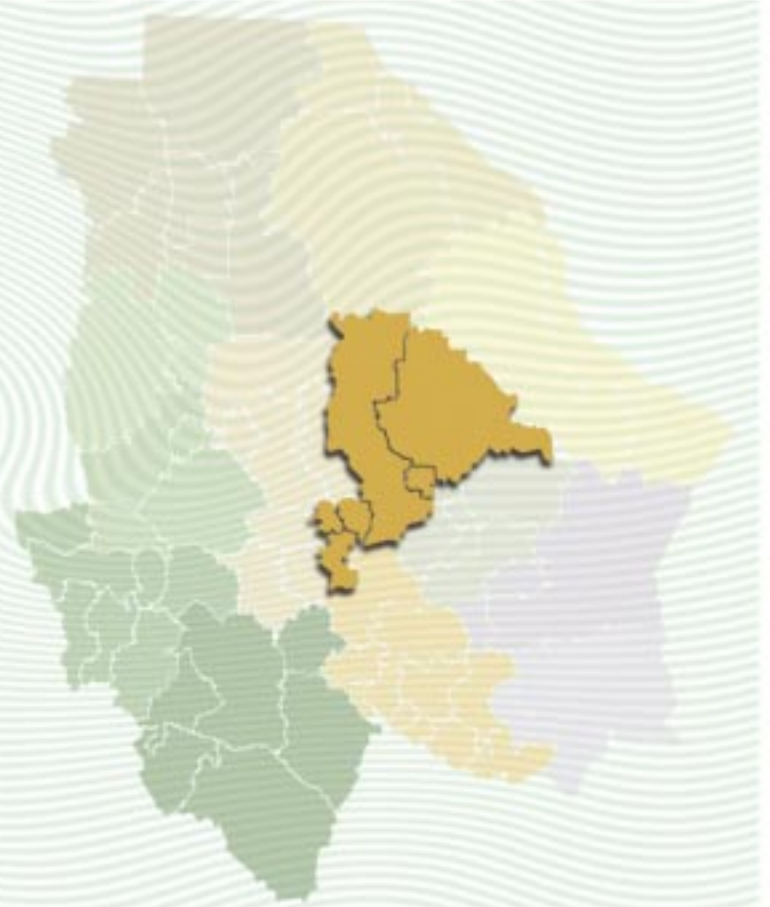
### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Impulsar proyectos que difundan la cultura de estos grupos.
- Reforzar los vínculos interinstitucionales con la sociedad civil involucrada, para lograr mayores apoyos y mejor proyección del evento.

- Promover la formación y capacitación de una red regional de promotores, gestores y creadores culturales de la región.

### Municipios

Aldama  
 Aquiles Serdán  
 General Trías  
 Gran Morelos  
 Belisario Domínguez  
 Chihuahua



#### Características socioculturales distintivas

Capital política del estado, sede de los poderes. Segunda ciudad en número de habitantes. Concentra la mayor parte de bienes y servicios culturales. Concentra además gran parte de medios masivos de comunicación, centros de educación superior y centros comerciales. Es una ciudad multicultural con población en crecimiento, receptora de migraciones. Cuenta con importante patrimonio tanto tangible como intangible.

#### Problemática

- Servicios culturales altamente centralizados.
- No han existido políticas culturales orientadas a la diversidad cultural; los públicos son especializados para ciertas disciplinas y son poco numerosos.
- Falta de coordinación entre instituciones culturales de los tres niveles de gobierno y con instituciones académicas y organismos de la sociedad civil.
- No hay espacios de difusión ni apoyos para movimientos contraculturales, juveniles, de género y de diversidad sexual.

#### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Diversificar las ofertas culturales.
- Desarrollar trabajos urgentes de diagnóstico sobre consumos culturales.
- Formación de públicos.
- Formación de gestores culturales.
- Formación de críticos y comunicadores especializados en los diversos ámbitos de la cultura y las artes.
- Mayor coordinación entre instituciones culturales y con grupos e iniciativas de la sociedad civil
- Vincular las políticas culturales con las sociales para atacar los problemas que tienden a lesionar el tejido social.
- Espacios de reflexión que promuevan y fortalezcan políticas de interculturalidad.

# CHIHUAHUA

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persisten en la población actitudes xenofóbicas y discriminatorias hacia "los otros".</li> <li>• Se carece de crítica especializada en las diversas artes y expresiones culturales.</li> <li>• La sociedad concibe al trabajo cultural únicamente centrado en las bellas artes.</li> </ul>	
<p>La ciudad cuenta con una infraestructura cultural de buena calidad para la realización de todo tipo de actividades culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estado de conservación de la infraestructura requiere una rápida intervención para poder ofrecer los servicios culturales en óptimas condiciones, tanto para los creadores y artistas, como para el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de restauración de la infraestructura cultural de la ciudad.</li> </ul>
<p>Los medios de comunicación masiva brindan una oferta estrictamente comercial y de baja calidad cultural. Hay un monopolio librero con una oferta escasa, de un espectro reducido, poco actual y de mala calidad. Es sumamente difícil conseguir libros recientes, tanto de interés general, como especializados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque existe una radiodifusora cultural, no hay una programación contemporánea, diversa, crítica ni que refleje la multiculturalidad propia de la ciudad ni brinde un panorama de las culturas del mundo ni de la producción cultural más relevante. Su programación es la misma desde hace varios lustros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo a iniciativas independientes en particular en materia de industrias culturales, radios comunitarias, proyectos editoriales, etc.</li> <li>• Realización de programas culturales que se difundan por los medios actuales</li> <li>• Creación de revistas que aborden diversas áreas del quehacer cultural, la producción intelectual y artística de la ciudad.</li> <li>• Nuevas líneas editoriales en el instituto que recojan las producciones más importantes de la actividad literaria y la producción intelectual de la ciudad.</li> </ul>
<p>Ante la violencia hacia la mujer, que llega al extremo de los feminicidios, no se han desarrollado políticas culturales que atiendan esa problemática desde sus determinantes socioculturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar líneas de acción que tiendan al análisis, revaloración y propuestas sobre el papel de la mujer en la vida social contemporánea en el estado, abordando cuestiones como las nuevas formas de familia, la mujer trabajadora, la violencia, políticas de género, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de concursos, premios, seminarios, exposiciones, foros, publicaciones que estimulen la reflexión, investigación y participación de especialistas, organizaciones de la sociedad civil y público en general sobre tales aspectos.</li> </ul>

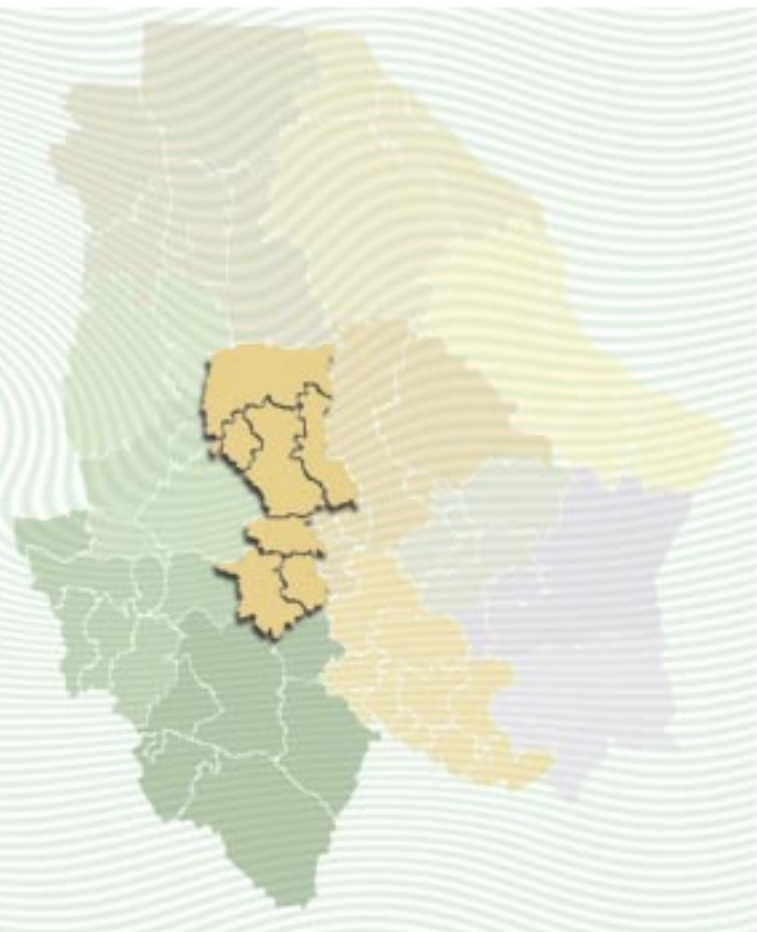
Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p><b>Aquiles Serdán</b></p> <p>Aquiles Serdán, antiguo centro de extracción minera que se extiende a varias comunidades, posee patrimonio arqueológico industrial que data de los siglos XVII al XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decaimiento de las actividades económicas locales, despoblamiento, envejecimiento de la población y abandono de inmuebles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la producción artesanal vinculada a los minerales.</li> <li>• Preservar los vestigios arqueológicos.</li> <li>• Promover el turismo basado en el patrimonio minero y colonial.</li> <li>• Recuperación del patrimonio intangible.</li> <li>• Capacitación de gestores culturales.</li> </ul>
<p><b>Aldama</b></p> <p>Posee patrimonio colonial: acequias, misiones, industrias y haciendas. Zonas mineras y patrimonio hidrotermal. Existe una Casa de la Cultura, dependiente del municipio, con presencia en la comunidad sobre todo por las actividades de capacitación artística que ofrece. Es también un importante destino recreativo para los habitantes de la ciudad de Chihuahua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco aprovechamiento de los recursos naturales y culturales de la región.</li> <li>• A pesar de la presencia de la Casa de Cultura, no se ha diversificado la oferta de servicios, la cual sigue restringida a las bellas artes.</li> <li>• Población rural con patrimonio cultural que corre el riesgo de perderse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catalogación del patrimonio a través de talleres comunitarios que promuevan su registro.</li> <li>• Promover el reconocimiento del patrimonio arquitectónico y paisajístico, la tradición oral, gastronómica, etc.</li> <li>• Promover la formación de gestores culturales y el seguimiento a los ya capacitados.</li> <li>• Proyectos de turismo cultural.</li> </ul>
<p><b>General Trías, Gran Morelos y Belisario Domínguez</b></p> <p>Zona agrícola temporalera, huertos con riego de acequias coloniales. Cultura vaquera donde destacan las artes de la talabartería. Paisajes culturales con poblados sobre la rivera de arroyos con acequias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despoblamiento por la crisis del campo y frecuentes migraciones.</li> <li>• Ausencia de espacios e iniciativas culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación de saberes tradicionales del medio ambiente, medicina tradicional.</li> <li>• Formación de gestores culturales.</li> <li>• Investigación sobre cultura vaquera.</li> <li>• Promoción, difusión de la cultura y las artes.</li> </ul>
<p>Tradición villista y oroquista en la memoria colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se ha difundido esta tradición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación de la memoria colectiva y la tradición oral.</li> <li>• Formación de gestores culturales.</li> </ul>



## CUAUHTEMOC

### Municipios

Cuauhtémoc  
Riva Palacio  
Namiquipa  
Bachíniva  
Cusihuiachi  
San Francisco de Borja  
Carichí



#### Características socioculturales distintivas

Presencia notable de la economía y cultura menonita. Producción industrial con características regionales derivadas de los aportes menonitas.

Cuauhtémoc está entre las ciudades más pobladas del estado. Su cercanía con los municipios serranos y los campos menonitas la convierte en un sitio estratégico, económica y culturalmente; hay un fuerte intercambio comercial.

#### Problemática

- La convivencia cultural y económica no ha sido resuelta totalmente entre mestizos y menonitas. En general todavía no se aprecian cabalmente los alcances del intercambio cultural entre ambas culturas.

- A pesar de ser una ciudad pujante, con necesidades culturales cada vez mayores, se carece de una institución oficial que promueva la cultura y las artes.

#### Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Crear espacios y programas culturales para la reflexión y la convivencia intercultural.

- Construir espacios para la difusión de las artes que sean, a la vez, centros de generación de nuevas opciones de actividades culturales y artísticas.

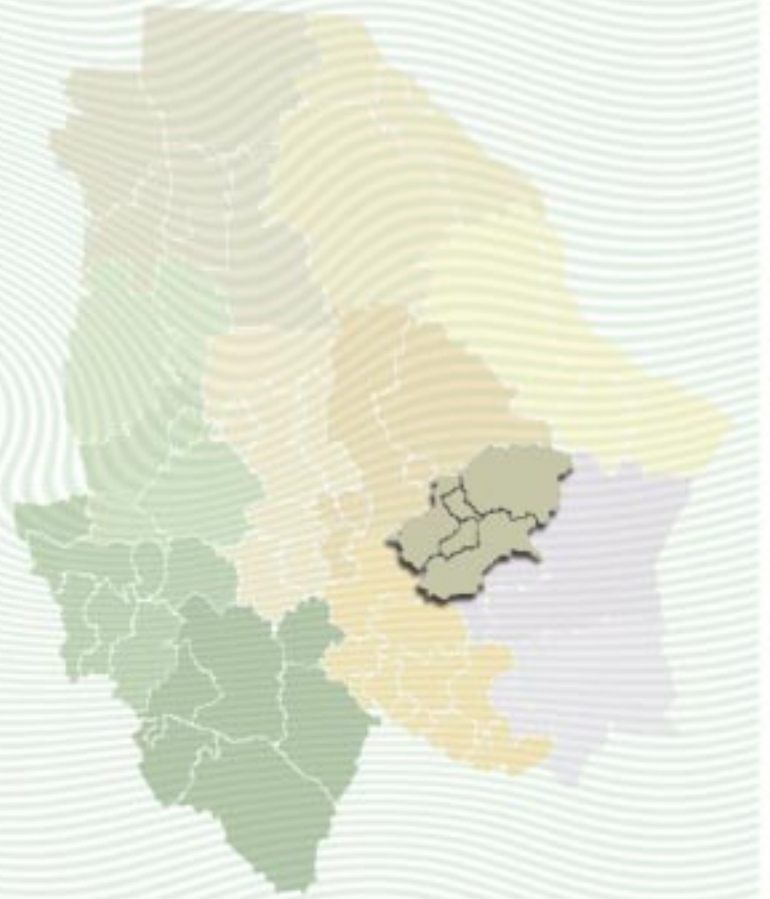
## CUAUHTEMOC

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Zona agrícola y frutícola. Hegemonía de la cultura mestiza campesina. Notoria movilización migratoria, con sus consecuencias: despoblamiento, envejecimiento de la población, pérdida del arraigo e identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El despoblamiento viene aparejado con la escasez de actividades económicas redituables y el abandono de las tierras cultivables.</li> <li>• Escasas opciones de oferta cultural.</li> <li>• Poca difusión de la cultura gastronómica derivada del cultivo frutícola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creación de propuestas de industria cultural y turística que favorezcan el desarrollo económico de la zona, generando empleos y opciones de crecimiento para los individuos, que refuercen la identidad y el arraigo.</li> </ul>
<p>Paisaje natural con sitios atractivos, propicios de ser convertidos en lugares de recreo y descanso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco conocimiento de las potencialidades turísticas del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el análisis sobre las posibilidades del patrimonio natural de la región así como el desarrollo de programas de fomento al turismo de ese tipo.</li> </ul>
<p>La dinámica urbana ha generado su propia oferta cultural como los talleres literarios y las escuelas de música. Estas iniciativas han rendido frutos tales como el Festival de las Tres Culturas, el Festival Nacional de Coros y varios Premios Chihuahua de Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existen teatros ni espacios de difusión cultural y artística que favorezcan el acercamiento de la población a la producción artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear la representación del ICHICULT y promover la creación del Instituto Municipal de Cultura.</li> </ul>
<p>Las relaciones interétnicas entre mestizos locales, menonitas, indígenas y mestizos serranos, oscilan entre la convivencia, el rechazo y la exclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de los intercambios culturales que se dan entre las tres culturas, falta investigación aplicada para el desarrollo de proyectos que promuevan la interculturalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la investigación cultural, que aporte información para definir políticas que tiendan a la interculturalidad y otros proyectos culturales.</li> </ul>
<p>Existencia de patrimonio arqueológico: pinturas rupestres y otros. Permanencia de un patrimonio colonial arquitectónico relacionado con las misiones religiosas. Fuerte tradición histórica derivada de la Revolución de 1910, particularmente con el orozquismo y el villismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ignora la importancia del patrimonio arqueológico y colonial, el cual se ha deteriorado a lo largo de siglos sin mantenimiento adecuado, eso sin contar la pérdida de piezas de valor artístico colonial.</li> <li>• A pesar de existir hasta hace poco una importante tradición oral derivada de la contienda revolucionaria, ésta fue poco apreciada y corre el riesgo de perderse definitivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el desarrollo de acciones que difundan el valor del patrimonio colonial y el histórico, así como la importancia de su conservación.</li> <li>• Promoción de proyectos de rescate de la tradición oral y la memoria colectiva.</li> <li>• Formación y capacitación de gestores culturales.</li> </ul>

## DELICIAS

## Municipios

Meoqui  
Rosales  
Julimes  
Delicias  
Saucillo



## Características socioculturales distintivas

Presencia de patrimonio industrial, histórico e hidráulico en Rosales.

Delicias es la tercera ciudad en densidad poblacional del estado y con una creciente demanda de espacios culturales que contribuyan a consolidar su identidad.

Existe una tradición participativa para la promoción de proyectos culturales.

## Problemática

- Poco reconocimiento de las posibilidades de desarrollo cultural que ofrece el patrimonio de la región.

- No existe un espacio museográfico acorde a la importancia económica y social de la región.

- Falta coordinación entre las organizaciones sociales y las instituciones gubernamentales para llevar a cabo programas culturales conjuntos.

## Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades

- Formación de promotores del patrimonio cultural tangible, intangible y turismo cultural.

- Promover la creación de un espacio y contenido museográfico adecuado a la vocación y tradición de la región (uso y manejo del agua, sistemas agrícolas, de riego, pesca, ganadería intensiva, vitivinicultura, entre otros).

- Concertar con los grupos organizados la formulación y realización de proyectos culturales.

## DELICIAS

Características socioculturales distintivas	Problemática	Propuesta de líneas de acción, Programa de actividades
<p>Existe una tradición de artes escénicas en Delicias, particularmente ballet clásico y teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltan espacios adecuados para estas expresiones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinar y equipar espacios en la nueva casa de la cultura, tanto para la danza como para talleres de teatro.</li> </ul>
<p>La literatura chihuahuense cuenta con varios exponentes importantes originarios de la ciudad de Delicias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha faltado visión para el aprovechamiento de los aportes que estas figuras pueden dar a la identidad cultural de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instaurar un premio literario que honre la obra y memoria de Jesús Gardea.</li> </ul>
<p>Patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la identidad regional. Existe una tradición social relacionada con el reparto agrario postrevolucionario en Colonia Lázaro Cárdenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de apoyos para gestar proyectos culturales integrales que promuevan y difundan el patrimonio tangible e intangible.</li> <li>• No se ha registrado y sistematizado esta tradición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover proyectos de gestión cultural que involucren a organizaciones de la sociedad civil e instituciones oficiales para la difusión del patrimonio.</li> </ul>
<p>La presencia de la Normal Rural de Saucillo en esta región es notable en relación a su impacto social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque se han dado las iniciativas para el rescate de la tradición oral, han faltado el apoyo y asesoría necesaria para concretarlo en mayor cantidad de productos de registro y difusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de formación de gestores culturales</li> <li>• Talleres de tradición oral y memoria colectiva.</li> </ul>
<p>Patrimonio paleontológico muy importante en Julimes. Existe un pequeño museo por iniciativa comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta registro, protección y difusión del patrimonio paleontológico, lo que ha provocado el saqueo descontrolado.</li> <li>• Museo poco conocido y visitado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar las iniciativas comunitarias encaminadas hacia el rescate y la protección de este patrimonio.</li> </ul>



Programa Estatal  
de **Cultura**

2004-2010

se diseñó en

gráfico ESTUDIO DE DISEÑO: Luis Carlos Salcido  
y se imprimió en



el mes de enero de 2006  
con un tiraje de 1 500 ejemplares.