

*Gobierno del Estado
Libre y Soberano de Chihuahua*



Registrado como Artículo
de segunda Clase de
fecha 2 de Noviembre
de 1927

Todas las leyes y demás disposiciones supremas son obligatorias por el sólo hecho de publicarse en este Periódico.

Responsable: La Secretaría General de Gobierno. Se publica los Miércoles y Sábados.

Chihuahua, Chih., sábado 10 de junio de 2017.

No. 46

Folleto Anexo

ACUERDO No. 082/2017

**SE APRUEBA QUE EL BIEN
INMUEBLE IDENTIFICADO COMO
TEATRO DE LA CIUDAD, LLEVE POR
NOMBRE TEATRO
“MANUEL TALAVERA TREJO”.**

LIC. JAVIER CORRAL JURADO, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Chihuahua, en ejercicio de la facultad que me concede el Artículo 93, Fracción XLI de la Constitución Política del Estado, y con fundamento en los Artículos 1, Fracción VI y 25, Fracción VII de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado, Artículo 50 del Código Municipal para el Estado, y artículos 5, fracción VII y 6, de la Ley del Periódico Oficial del Estado, he tenido a bien emitir el siguiente:

A C U E R D O 082/2017

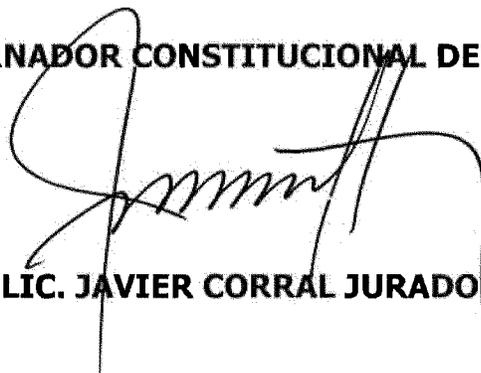
ARTÍCULO PRIMERO.- Publíquese en el Periódico Oficial del Estado el Acuerdo tomado por el **Honorable Ayuntamiento del Municipio de Delicias, Chih.**, en Sesión Ordinaria celebrada en fecha veintidós de febrero de dos mil diecisiete, mediante la cual se aprobó que el bien inmueble identificado como Teatro de la Ciudad, lleve por nombre Teatro "Manuel Talavera Trejo".

ARTÍCULO SEGUNDO: Este Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

D A D O en la Ciudad de Chihuahua, Chih., residencia del Poder Ejecutivo del Estado, al primer día del mes de junio del año dos mil diecisiete.

Sufragio Efectivo. No Reelección.

EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO



LIC. JAVIER CORRAL JURADO

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO



MTRO. SERGIO CÉSAR ALEJANDRO JÁUREGUI ROBLES

- - - EL C. LIC. MANUEL VILLANUEVA VILLA, SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE DELICIAS, CHIHUAHUA, HACE CONSTAR Y:-----

----- **C E R T I F I C A:** -----

--- QUE EN SESION ORDINARIA PUBLICA NO. 10, CELEBRADA POR ESTE AYUNTAMIENTO EN EL SALON DE CABILDO CON FECHA VEINTIDOS DE FEBRERO DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE, EN EL CUARTO PUNTO DE LA ORDEN DEL DIA, EN SU PARTE CONDUCENTE, EXISTE UN ACUERDO QUE TEXTUALMENTE DICE: - -

DENTRO DEL MISMO PUNTO DE LA ORDEN DEL DIA, RELATIVO A INFORME DE COMISIONES, EL LIC. ELISEO COMPEAN FERNANDEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL, PRESENTA A CONSIDERACIÓN DEL H. AYUNTAMIENTO EL SIGUIENTE PUNTO DE ACUERDO:

D).-

**H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE DELICIAS, CHIHUAHUA
PRESENTE.-**

POR ESTE CONDUCTO ME PERMITO PRESENTAR A CONSIDERACIÓN Y A LA VEZ SOLICITAR A ESTE HONORABLE CUERPO COLEGIADO, TENGAN A BIEN APROBAR UN PUNTO DE ACUERDO CONSISTENTE EN AUTORIZAR EMITIR UNA ATENTA PETICIÓN AL GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA, A EFECTO DE QUE MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO QUE SE CONSIDERE NECESARIO, SE AUTORICE QUE EL BIEN INMUEBLE IDENTIFICADO COMO TEATRO DE LA CIUDAD LLEVE POR NOMBRE TEATRO “**MANUEL TALAVERA TREJO**”.

LO ANTERIOR CON EL PROPOSITO DE HONRAR A UN DELICIENSE POR SUS APORTACIONES QUE EN MATERIA CULTURAL A LLEVADO A CABO, PARA EL DESARROLLO DEL MUNICIPIO.

LO ANTERIOR QUEDA A SU ATENTA CONSIDERACIÓN, DE NO EXISTIR INCONVENIENTE, SE TENGA A BIEN ACORDAR EL PUNTO DE ACUERDO A QUE HAGO REFERENCIA.

ATENTAMENTE

CD. DELICIAS, CHIHUAHUA, 21 DE FEBRERO DEL 2017

**C. LIC. ELISEO COMPEAN FERNANDEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL**

UNA VEZ QUE FUE ANALIZADO EL OFICIO SE TOMÓ POR UNANIMIDAD DE VOTOS EL SIGUIENTE ACUERDO:

EL H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE DELICIAS, APRUEBA EL PUNTO DE ACUERDO EN LOS TERMINOS EN QUE SE PRESENTA, POR CONSIGUIENTE SE AUTORIZA ENVIAR AL LIC. JAVIER CORRAL JURADO, GOBERNADOR CONSITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA, UNA ATENTA Y RESPETUOSA SOLICITUD, A EFECTO DE QUE EL BIEN INMUEBLE IDENTIFICADO COMO TEATRO DE LA CIUDAD LLEVE POR NOMBRE TEATRO “**MANUEL TALAVERA TREJO**”.

SE ORDENA ANEXAR AL APENDICE DE LA PRESENTE ACTA PARA QUE FORME PARTE INTEGRANTE DE LA MISMA LOS DOCUMENTOS A LOS QUE SE DIÓ LECTURA EN EL ASUNTO QUE SE ACUERDA.

--- SE EXTIENDE LA PRESENTE CERTIFICACION A LOS VEINTIOCHO DIAS DEL MES DE FEBRERO DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE. DOY FE. -----

ATENTAMENTE



**C. LIC. MANUEL VILLANUEVA VILLA
SECRETARIO MUNICIPAL.**

MANUEL TALAVERA TREJO

CURRÍCULUM VITAE:

Nació en Chihuahua, Chih. México. Se inició en el teatro con Esperanza Gutiérrez (+) en ciudad Delicias, Chih., ciudad en la que se crió y creció. Ha tomado cursos y talleres teatrales en México, España, Argentina y Cuba, con maestros destacados como Jaime Melendres (Pamplona, 2001) y Patrice Pavis (Pamplona, 2008) Estudios profesionales: Licenciatura en Letras Españolas, en la Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestría en Filosofía de la Cultura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán). Durante 10 años fue vicepresidente de la Asociación Ibero Americana de Teatro Universitario. Profesor de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, donde fundó, siendo director, la licenciatura en Artes, con lo que el entonces Departamento de Bellas Artes pasó a ser Instituto de Bellas Artes en 1991. Creó en el mismo instituto el *Programa Permanente de Teatro* que sigue vigente hasta la fecha desde 1992. Ha impulsado programas de teatro escolar y el proyecto "formación de espectadores", iniciado por Rosa María Sáenz Fierro en 1997 y que, a la fecha, se ha convertido en un programa de investigación con apoyos federales y de la UACH. Ha participado en otros proyectos de investigación entre los que destacan "Mecanismos de fabulación en la dramaturgia mexicana actual y la identidad revolucionaria" y "Formación de espectadores en el contexto de una identidad para el teatro del norte" (primera y segunda etapas) ambos dirigidos por Rosa María Sáenz Fierro. Actualmente participa de manera activa con el Cuerpo Académico

“Literatura dramática y teatro” en el proyecto Estudios Teatrales (impulsado por el Dr. Roberto Ransom), iniciado en 2011, extendido a 2013, y orientado a la crítica, la teoría, la dramaturgia, pedagogía teatral y puesta en escena.

Desde 1968 ha participado como actor en más de 70 obras. Desde 1972 escribe y dirige teatro. Ha participado en cine experimental como actor, director y guionista. Dirigió la escena de: *La Traviata*, *Elixir de Amor*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, con el taller de ópera de la Universidad Autónoma de Chihuahua; y una segunda puesta de “*La traviata*” en 2008, con la OSUACH que dirige el maestro Raúl García Velázquez. Con éste mismo participó como Narrador en la cantata *Apaches*, basada en la obra de Víctor Hugo Rascón Banda.

Ha participado en diversos encuentros, congresos y coloquios tanto en la República Mexicana como en los Estados Unidos, Argentina, Cuba, Puerto Rico, España, Venezuela, Costa Rica, Colombia y Perú.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2014: Reconocimiento como mejor docente de la carrera de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

2013: El ayuntamiento de Chihuahua, a través del Instituto Municipal de Cultura, pone el nombre de *Manuel Talavera Trejo* a la Muestra Municipal de Teatro 2013, en reconocimiento a su trayectoria artística.

2012: Recibe por tercera ocasión consecutiva el reconocimiento al Perfil deseable como docente.

2011: Premio de Mejor actor de reparto en la muestra municipal de teatro por la obra “*Lomas de Poleo*” de Pilo Galindo.

2010: Es nombrado *Profesor honorario* de la Universidad Ricardo Palma, de Lima, Perú.

2010: Medalla Ricardo Palma, en Lima, Perú, por su trayectoria en el ámbito teatral.

2009: El programa de mejoramiento del profesorado, de la SEP (Promep) concede por segunda ocasión consecutiva el reconocimiento al *Perfil deseable*, como docente.

2007: Creador emérito, reconocimiento otorgado por el programa *Estímulos a la creación y el Desarrollo Artístico* “David Alfaro Siqueiros”. Del Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes.

2006 *Ciudadano Distinguido*. Ayuntamiento de Chihuahua.

2005: Obtiene el *Perfil Deseable Promep*.

1997: El ayuntamiento de Delicias entrega las llaves de la ciudad en reconocimiento a su trayectoria artística.

1996: *Premio Nacional de Dramaturgia*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Por su obra “Noche de Albores”, publicada por la universidad otorgante en 1997, año de su estreno en Hermosillo, Son.

1985: Mención como finalista en el *Premio Nacional Emilio Carballido* de la UAQ, por la obra “Los granos de oro y el resto del tesoro”.

1982: Premio *Chihuahua*. Gobierno del Estado de Chihuahua. Por su obra narrativa “El canto del Quetzaltótotl”, publicada por Gobierno del Estado de Chihuahua.

1981: Premio como *mejor actor de reparto* en el Festival Internacional del Drama del Siglo de Oro Español, en El Paso, Tex. Por la obra *La cena de Baltasar*, de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Fernando Saavedra.

1974: *Premio Nacional de la Juventud*. Gobierno Federal, por su trayectoria artística.

1974: *Premio Nacional de Teatro, INJUVE*, por su obra “La silueta en el cristal.” Premio que compartió con sus actores Salvador Fong y Jesús Manuel Morales.

1974: *Primer lugar estatal como actor. INJUVE*, por su actuación en “La silueta en el cristal”

1974: *Primer lugar estatal como director teatral. INJUVE*, por la puesta en escena de “La silueta en el cristal”.

PUBLICACIONES, CONFERENCIAS, PUESTAS EN ESCENA:

a) Prólogos para:

2015: *Abracémonos en el jardín de los cerezos*, de Patrice Pavis, Universidad Autónoma de Chihuahua.

2013: *Aurora Teatral, la escritura dramática en el aula*, Rosa María Sáenz (Coordinadora) Universidad Autónoma de Chihuahua, ISBN: 978-607-8223-26-8.

2013: *¿Dónde quedó la bolita?... y otras obras de teatro*, de Luis Heraclio Sierra, Universidad Autónoma de Chihuahua, ISBN: 978-607-8223-24-4.

2013: *Territorio Teatral, siete del septentrión mexicano*, Manuel Talavera (coordinador) Universidad Autónoma de Chihuahua, ISBN 978-607-8223-34-3

2010: *Umbral de la memoria. Teatro completo de Víctor Hugo Rascón Banda*. Tomo III, “El teatro del Crimen”. Programa editorial Chihuahua, Gobierno del Estado, ICHICULT.

b) Artículos, Ensayos y narrativa

Patrice visto por Pavis, traducción del francés con la colaboración de Gabriela Talavera Sáenz. Autoentrevista publicada en la revista de teatro mexicano "Paso de gato".

2013: “Hacia una pedagogía teatral”, y “Procesos creativos y verdad escénica” ensayos publicados en *Antología de ensayos teatrales (crítica, teoría, análisis, pedagogía y puesta en escena)* Roberto Ransom (coordinador), Universidad Autónoma de Chihuahua.

2012: “Mijares y Rascón Banda impulsores de la dramaturgia de frontera”, “Más teatro joven” y “La identidad teatral hispánica en América” ensayos publicados en *Teatro del Norte/teatro de frontera, antología de ensayos y ponencias*, Rosa María Sáenz Fierro (coordinadora y prologuista. Universidad Autónoma de Chihuahua, ISBN 978-607-8223-06-0

2012: “La violencia en los dramas de Víctor Hugo Rascón Banda” ensayo publicado en *Teatro contra el olvido*, Laurietz Seda (editora y compiladora). Fondo Editorial, Universidad Científica del Sur, Lima. ISBN: 978-612-45919-5-2.

2011: Cátedra inaugural, con motivo de la celebración del 20º aniversario de la profesionalización del arte en la Facultad de artes iniciada con la creación de la Licenciatura en artes la que, actualmente, tras varias reformas se ha multiplicado en cuatro programas académicos de licenciatura y una maestría en Artes.

2010: Conferencia magistral “Mecanismos de fabulación en el teatro iberoamericano”, 9º Congreso Iberoamericano de teatro universitario, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

2010: “Mecanismos de fabulación” “La mirada social desde los sitios históricos”, “Perspectiva histórica del tema de la revolución en el teatro mexicano”, “Niños, fantasmas y bandidos en Zúñiga y Contreras”: publicados en *Mecanismos de fabulación en la dramaturgia mexicana actual y la identidad revolucionaria*, varios autores. Universidad Autónoma de

Chihuahua, colección Textos Universitarios 88. Chihuahua. ISBN: 978-607-7691-46-4.

2009: Mijares y Rascón Banda, impulsores del teatro de frontera, ponencia presentada en el 8° Congreso Iberoamericano de teatro universitario, Durango, Dgo. Octubre.

2008: “Las voces del ausente y la buena sazón”. Memorias, Inauguración Centro Cultural Paso del Norte. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua. ISBN: 978-970-774-049-5

2007: “Centro cultural Paso del Norte, un homenaje a Víctor Hugo Rascón Banda”. Revista *Paso de gato* número 29, año 6, abril mayo. México, D.F.

2004: “El ser fronterizo”. Revista *Paso de gato*, números 14 y 15, México, enero marzo. México, D.F.

2004: “Antígona y los conflictos recurrentes”. Revista *Synthesis* No. 32. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua. Octubre-diciembre. ISSN: 0187-6007.

2003: “Ser y razón de ser de la dramaturgia”. Revista *Espacio Escénico*, número 11, julio diciembre. CAEN, Tijuana, B.C.

2003 “El horizonte teatral en Chihuahua”. Revista *Paso de gato*. Números 12 y 13, México D.F., octubre diciembre de 2003.

2002: “Edipo de Sófocles a Freud”. Revista *Synthesis* No.23 Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua. Julio-septiembre. ISSN: 0187-6007

2000: “En el principio fue el teatro”. Revista *Synthesis* No. 21, Universidad Autónoma de Chihuahua.

1999: “El drama, campo inculto”. Revista *Synthesis* No. 10. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, abril junio.

1998: “El Sentido de verdad en el drama”. Revista *Synthesis* No. 6. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua. ISSN: 6187-6007

1996: “La cotucha” (Narrativa) *Rocío de Historias, cuentistas de Filosofía y Letras*. Varios autores. Compilación de Dolores Gómez Antillón. Aura Editorial, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua. ISBN: 968-6331-36-2

1992: “El teatro chihuahuense ante la nueva dramaturgia mexicana”.

Gobierno del Estado de Chihuahua. Chihuahua.

1985: “El canto del Quetzaltòtotl.” (Narrativa) Gobierno del Estado de Chihuahua. Premio Chihuahua 1982.

c) Dramaturgia:

2010: “Mi dulce compañía” y “Líbranos del mal”, *Dramaturgia de Chihuahua, Teatro de frontera 24*. Compilador: Enrique Mijares. Varios autores. Coedición de *Espacio Vacío*, Universidad Juárez del Estado de Durango y Universidad Autónoma de Chihuahua.

2009: “Trampa en la ruta de Horcasitas”. (Estrenada en Parral, Chih., en las *Jornadas culturales villistas*. Teatro escolar. Inédita.

2008: “Trilogía familiar”, contiene: *La vuelta, Novenario y Mano dura*. Prólogo de Rosa María Sáenz. Universidad Autónoma de Chihuahua, colección “Flor de arena” número 65. ISBN: 978-970-748-086-5.

“La fundación” (segunda versión, inédita) estrenada en abril en el 75 aniversario de la fundación de ciudad Delicias.

2007: “Líbranos del mal”. *Paso de gato*, Cuadernos de dramaturgia mexicana, número 7. México D.F. ISBN: 978-968-9355-01-4

2006: “Amor que brota del alma” (Inédita, estrenada como lectura dramatizada con el Tec. de Monterrey campus Chihuahua)

“La muerte de Juárez” Adaptación para lectura dramatizada de la obra de igual nombre, de José Guadalupe Zuno.

2005: “Líbranos del mal” (Estrenada en Chihuahua)

2004: “Mi dulce compañía”. (Estrenada en San Luis, Argentina, y presentada en gira por Argentina en Capilla del Monte, Córdoba, y Morón, Buenos Aires.)

“Canción de Cuchillo Parado” Antología *Teatro de Frontera 11*. Universidad Juárez del Estado de Durango. CONACULTA, Durango. ISBN 968-6404-68-6

2003: “La fundación” (Primera versión, estrenada en Delicias, 70 aniversario de su fundación. Inédita.)

“El clarín de la noche” *Dramaturgia del Norte*. (Antología) Fondo Regional Para la Cultura y las Artes del Noreste. México, 2003 ISBN: 968-5724-16-4.

2002: “Astromanía” (Estrenada en Chihuahua, Inédita.)

2001: “Canción de Cuchillo Parado” (Estrenada en Toluca)

2000: “El clarín de la noche” (Estrenada en Toluca, Estado de México.)

“Mano dura”, “Amores de lejos”, “Donde canta la gallina” y “Amnios. *Teatro de frontera 4*. Prólogo de Enrique Mijares. Coedición de Universidad Juárez del Estado de Durango y Universidad Autónoma de Chihuahua ISBN: 968-6404-09-0

1999: “Amnios”. (Estrenada en Chihuahua)

1998: “Donde Canta la Gallina”. (Estrenada en Chihuahua y publicada en revista *Tramoya* No. 61)

1997: “Noche de Albores” (Estrenada en Hermosillo, Sonora, y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León en ese mismo año, Monterrey. Premio Nacional de Dramaturgia)

1996: “Amores de lejos” (Estrenada en Hermosillo, Sonora)

- 1994: “Mano Dura”. (Estrenada en Chihuahua)
“Novenario” *Colección flor de arena*, Universidad Autónoma de Chihuahua.
“La vuelta”. Colección Teatro Ibero Americano No. 5, México, 1994.
1993 “Los granos de oro y el resto del tesoro”. Teatro del Norte, antología.
Tijuana, Baja California. Editor Hugo Salcedo.
1991: “Novenario”. (Estrenada en Chihuahua)
1986: “Los granos de oro y el resto del tesoro”. (Estrenada en Chihuahua
con dirección de Gerardo Castañeda)
1984: “La vuelta”. (Estrenada en Chihuahua)
1982: “La verdadera historia de Juan”. (Estrenada en Chihuahua. Inédita)
1981: “La raíz del grito”. (Se publica fragmento en Revista Solar No. 54,
Chihuahua, 2006)
1978: “Cariátides” (Estrenada en Delicias, Inédita)
1977: “Andrea y el silencio” (Estrenada en Delicias, inédita)
1976: “La fragata” (Estrenada en Delicias. Inédita.)
1974: “La silueta en el cristal” (Estrenada en Delicias. Inédita. Premio
Nacional de Teatro INJUVE)
1973: “La broma de Dios” (Estrenada en Delicias, inédita)
1972: “Donde el diablo perdió los cuernos” (Estrenada en Delicias, inédita.)

d) Material didáctico:

- 1.- Presentación en diapositivas de las materias Dirección Escénica I, Dirección escénica II, Dirección de actores I y Dirección de actores II.
- 2.- Material videograbado para análisis de obras teatrales utilizados en las clases de Métodos de análisis, Actuación, Dirección Escénica y Dirección de actores.
- 3.- Colaboración en elaboración de dos antologías de lectura para la clase de Métodos de análisis.

4.- Material teórico resultado de trabajos de investigación, publicado e inédito, útil para varias materias.

INVESTIGACIÓN:

1.- Participación en proyecto de investigación “Mecanismos de fabulación en la dramaturgia mexicana actual y la identidad revolucionaria”, resultados: participación con ponencia en congreso binacional sobre el teatro mexicano en la Universidad de Texas en El Paso; publicación de libro; desarrollo de conferencia magistral presentada en Lima, propuesta de tesis para titulación.

2.- Participación en proyecto de investigación “Formación de espectadores en el contexto de una identidad para el teatro del norte”. Resultados: estancia académica en Boston, Suffolk University, donde se participó en clases con diversos temas y se expusieron los temas, ante estudiantes de aquella universidad, Teatro del norte (Manuel Talavera) y Formación de espectadores (Rosa María Sáenz Fierro); compilación de antología Teatro del norte/Teatro de frontera, con la colaboración de investigadores de otras instituciones y de la Facultad de Artes; dos ponencias y taller en Congreso Iberoamericano de teatro universitario celebrado en Cali, Colombia. Cursos optativos sobre el Teatro del norte y formación de espectadores para estudiantes de la UACH.

3.- La segunda etapa del proyecto de investigación “Formación de espectadores en el contexto de una identidad para el teatro del norte”, tiene como resultados la publicación del libro “Teatro del norte/teatro de frontera, antología de ensayos y ponencias” (2012); la participación en Festival Internacional de Teatro Universitario, donde se presenta el mismo libro y una ponencia de Manuel Talavera sobre procesos creativos y verdad

escénica. Este mismo libro se presenta en la Facultad y en la Feria del libro de Ciudad Juárez, en 2012.

4.- En su participación en el proyecto de estudios teatrales, es importante su gestión para la visita de Adriana Barraza (Exalumna de la Facultad y nominada al Oscar por la película Babel), en la celebración de los 40 años de trayectoria de la actriz y 20 del Programa Permanente de Teatro de la Facultad.

5.- En el proyecto de Estudios teatrales también participa en la organización del Coloquio Universitario de Estudios Teatrales, donde presentó las ponencias: *Hacia una pedagogía teatral y Procesos creativos y verdad escénica*, octubre de 2012.

ACTIVIDADES RELEVANTES:

PUBLICACIONES	<p>En 2013 participa en la edición de cinco libros (revisión de estilo, prólogos, autoría, etc.)</p> <p>En 2012 participa como autor en antología "Teatro del Norte Teatro de Frontera.</p> <p>La Universidad Científica del Sur en Lima, Perú, publica el ensayo "La violencia en los dramas de Víctor Hugo Rascón Banda, en el libro Teatro contra el olvido.</p>
PREMIOS INTERNACIONALES:	<p>1981: Mejor actor de reparto en el Festival del Drama del Siglo de Oro, en El Paso, Texas</p> <p>2010: Medalla Ricardo Palma, en Lima, Perú.</p> <p>Nombramiento de Profesor Honorario de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.</p>

PREMIOS NACIONALES:	<p>1997: Primer lugar nacional de dramaturgia, UANL.</p> <p>1985: Mención especial en Premio Nacional Emilio Carballido, UAQ</p> <p>1974: Premio Nacional de Teatro, INJUVE.</p> <p>1974: Premio Nacional de la Juventud, Gobierno de la República.</p>
PREMIOS ESTATALES:	<p>2007: Creador Emérito por el Estado de Chihuahua. ICHICULT.</p> <p>1982: Premio Chihuahua, Gobierno del Estado.</p> <p>1974: Primer lugar como actor por la obra "La silueta en el cristal" (INJUVE)</p> <p>1974: Primer lugar como director por la obra "La silueta en el cristal" (INJUVE)</p>
PREMIOS MUNICIPALES:	<p>2013: Reconocimiento por su trayectoria en la Muestra Municipal de Teatro.</p> <p>2011: Premio como mejor actor de reparto por su actuación en la obra Lomas de Poleo.</p> <p>1997: Las llaves de la ciudad, por el H. Ayuntamiento de ciudad Delicias.</p>
PUESTAS EN ESCENA:	<p>1984: Participa como actor y asistente de Dirección en la puesta en escena de "Voces en el Umbral" de Víctor Hugo Rascón Banda, dirigida por Marta Luna.</p> <p>1989: Participación en la Muestra Nacional de Teatro, en Villahermosa, Tabasco, con la obra "La madrugada" de Juan Tovar, puesta que recibió buena crítica en la prensa nacional.</p> <p>1991: Estrena su obra Novenario.</p> <p>1998: Participa como director con su obra "Donde Canta la gallina", en el</p>

	<p>primer Congreso Iberoamericano de teatro Universitario, en la Universidad de Morón, Buenos Aires Argentina. Primera experiencia como director y autor fuera del país.</p> <p>2001: Participa en el Programa Nacional de Teatro Escolar, con la puesta en escena y más de cien funciones de la obra “En la diestra de Dios Padre.” De Enrique Buenaventura.</p> <p>2002: Puesta en escena de a obra “Sazón de mujer” de V.H. Rascón Banda, en la que dirige a María Sánchez, Laura Lee y Socorro Bonilla como un homenaje del Gobierno de Estado al autor. Posteriormente fue representada en la inauguración del Centro Cultural Paso del Norte, en ciudad Juárez</p> <p>2003: Gira por Argentina en el estreno de su obra “Mi dulce compañía”.</p> <p>Participación en el programa “Requiem” del ITESM, en varias ocasiones, dirigiendo a actores como Mario Iván Martínez, Héctor Bonilla, Carlos Cobos, Eric del Castillo y Jesús Ochoa, entre otros.</p>
TRABAJO ACTORAL:	<p>1968: Inicia con la obra “Un espíritu burlón”, de Noel Coward, dirigida por Esperanza Gutiérrez en Cd. Delicias.</p> <p>1975: Inicia como actor en el teatro Universitario, con la obra “Asesinato</p>

	<p>en la Catedral” dirigida por Fernando Saavedra.</p> <p>1977: Primer papel protagónico en la obra “William Ratclif” dirigida por Fernando Saavedra.</p> <p>1977: Inicia como actor en cine experimental dirigido y producido por Javier Urrutia.</p> <p>1981: En “La cena de Baltasar” interpreta a La Muerte, y actúa al lado de Adriana Barraza.</p> <p>2009: Es actor y director en su obra “Trampa en la ruta de Horcasitas”, en el programa Nacional de Teatro escolar, con más de 100 funciones.</p> <p>En sus trabajos recientes ha estado bajo la dirección de sus propios alumnos y exalumnos: Federico Valencia en “Pedro Páramo”, Alondra Hernández en “Lomas de Poleo”, Cosme Ceballos en “El triciclo”, Sandra Ruiz en “Eurídice”; Karla Monjaraz en “Camino al cielo”, Luis Heraclio Sierra en “Los cuervos están de luto”, Rubén Omar Jordán, en “Rompecabeza”, de Antonio Zúñiga, entre otros.</p>
<p>GESTION ACADÉMICA Y CULTURAL:</p>	<p>1994: Propone la producción y puesta en escena de la obra “Voces en el Umbral” de Rascón Banda.</p> <p>1988: Director del Instituto de Bellas Artes, gestiona la creación de la licenciatura en artes.</p> <p>1990: Inicia programa de Nivelación académica para profesores de Bellas Artes.</p> <p>1991: Es aprobada y puesta en marcha la carrera en artes.</p> <p>1992: Inicia el Programa Permanente de Teatro.</p>

	<p>1993: Diseña e Inicia programa de nivelación a licenciatura para profesores del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora, en convenio de la UACH con aquella universidad.</p> <p>1997: Inicia con Rosa María Sáenz programa “Formación de espectadores” dirigido al medio escolar.</p> <p>2003: Participa en la Reforma Curricular de los programas académicos del Instituto de Bellas Artes:</p> <p>2004-2005: Diseña e imparte, con Rosa María Sáenz el Diplomado en Pedagogía Teatral, para profesores de educación artística en Chihuahua y Cd. Juárez.</p> <p>Actualmente ha participado en las diferentes etapas de rediseño curricular de la Facultad de Artes.</p>
--	---